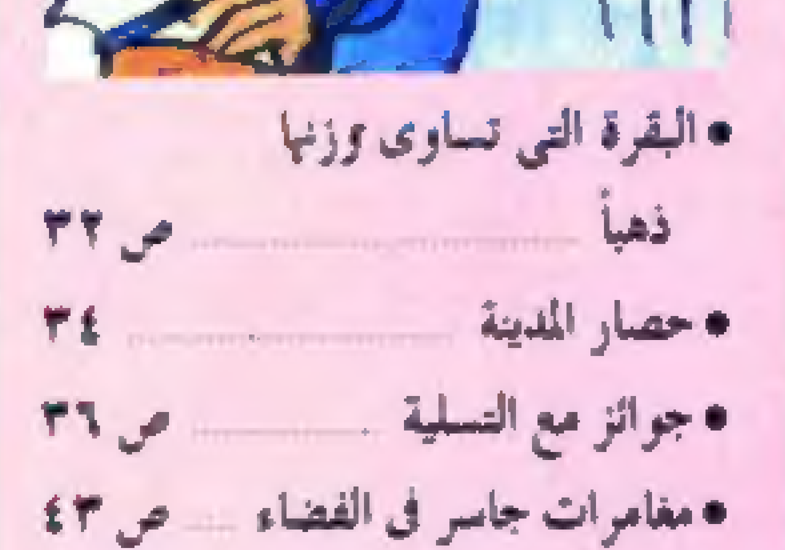
IME 1' ISSUE NO.11 TUESDAY 24 - 30 November 1987











باسم



بُمبةُ المفترسُ

بُمبةُ المفترسُ طفلٌ ذكىٌ ينشىءُ نادى بُمبة لتبرعاتِ الشيكولاته ، ويعملُ مع أصدقائِه على جمع قطع الشيكولاتِه من تلاميذِ المدارس ، بهدفِ توزيعِهَا على التلاميذِ المتفوقين .. ويعلمُ الزعيمُ بفكرةِ إنشاءِ بُمبة لنادى تبرعاتِ الشيكولاتِه فيقولُ لأصدقائِه بأنَّ بُمبةَ إخترعَ هذه الحيلةِ ليستولىَ على الشيكولاتِه لنفسِه ..

وفى النهايةِ يُقررُ الزعيمُ أن يواجهَ بُمبةَ المفترسَ ليضعَ حداً لذلكَ ، ويقررُ الزعيمُ أن يستولىَ على كلِ تبرعاتِ الشيكورتِه لنفسِه ؟ وكيفَ يتصرفُ كلٌّ من بُمبةِ المفترسِ والزعيم أحدهُما تجاهَ الآخرَ ؟!







يكتبها: مؤنس زعيري   يرسمها: فؤاد












سننطلقُ الآنَ .. وأكرِّرُ تحذيري
لكمْ بالتزامِ الجانبِ الأيمنِ من الطريقِ ..
سأتولّى قيادةَ مقدمةِ الفريقِ
وسيتولّى "باسمٌ" المؤخرةَ !!


وينطلقُ المتسابقونَ .. وكلٌّ منهم يتمنّى الفوزَ
ببطولةِ التصفياتِ ..


أراكَ تسيرُ ببطءٍ يا "مازنُ" ..
هل أنتَ غيرُ متحمّسٍ للفوزِ
بالتصفياتِ !!
إنني أدّخرُ جهدي لنهايةِ
السّباقِ .. حتى أندفعَ
بقوةٍ .. وأسبقَ كلَّ
المتسابقينَ !!
أرجُو لكَ التوفيقَ يا "مازنُ" .. ولو
أنني غيرُ مقتنعٍ برأيكَ .. سأنطلقُ
لأتابعَ باقي الزملاءِ !!


هل تسيرُ الأمورُ
على ما
يرامُ .. ؟!
على أحسنِ حالٍ يا "باسمُ" ..
فكلُّ متسابقٍ يتمنّى الفوزَ بالتصفياتِ
ولا يدّخرُ أيُّ فردٍ منهم جهدَه
لتحقيقِ ذلكَ !!
.. إلا واحداً فقط ..
سأرجعُ إلى المؤخرةِ لأكملَ متابعتي !!


وفي مؤخرةِ الفريقِ .. يفاجأُ "باسمٌ"
باختفاءِ "مازنٍ" ..
؟!


وينطلقُ "باسمٌ" باحثاً عن "مازنٍ"
وسطَ المتسابقينَ ..


مازن ..!!

ووووو

ماذا تفعلُ يا مازنُ .. ؟! ليسَ بهذهِ الطريقةِ تكسبُ التصفياتُ .. إنكَ تعرضُ حياتكَ للخطرِ !!

.. بلْ إنها الطريقةُ الوحيدةُ لأسبقَ كلَّ المتسابقينَ ويكونُ المركزُ الأولُ من نصيبي !!

سأجبرُكَ أنْ توقفَ .. فأنتَ لا تدري عاقبةَ ما تفعلُ ؟!

توقفْ .. توقفْ .. إن أحدَ الزملاءِ يمسكُ بمؤخرةِ شاحنتِكَ ويندفعُ معها بسرعةٍ !!

ماذا .. ؟ ماذا تقولُ ؟ .. إن سرعةَ الشاحنةِ كبيرةٌ جدًا .. ولا أستطيعُ أنْ أتوقفَ فجأةً !!

إحترسْ .. إحترسْ أيها السائقُ .. إن الشاحنةَ تتجهُ نحو الرمالِ !!

لقدْ فقدتُ السيطرةَ على عجلةِ القيادةِ !! النجدةَ .. النجدةَ ..

وفجأة ...

ششووو


وفي اللحظة المناسبة يبتعد "مازن" عن الشاحنة..
لا تخف.. لا تخف يا "مازن"..
أترك الشاحنة!!!
ويهرع الأستاذ مسرعاً ليفاجأ بما حدث لـ"مازن".. ويتجه إليه ليطمئن عليه..
لقد لطف الله بك يا "مازن".. كدت أن تفقد حياتك بسبب تصرفك الأحمق.. ولولا شجاعة زميلك "باسم" لكانت إصابتك بالغة.. والحمد لله أن السائق استطاع أن يتفرق الوقت المناسب!!
لقد أدركت ما كان سيفعله "مازن" عندما عدت إلى مؤخرة الفريق ولم أجده.. ولتتعلم يا "مازن" من هذا الدرس أن تستخدم عقلك وقوتك لتصل إلى ما تريد.. بدلاً من أن تتجه إلى الحيلة التي أدت بك إلى ما أنت فيه الآن!!

بريد الأصدقاء



سباق السيارات

هشام الكومي

محمد علاء الدين

مصطفى البرادعي

بسمة محمد

داود الجزائري

أحمد ممدوح

سمر محمد

أحمد الديب

هذه رحلة بالصور
يقدمها باسم
إلى جميع الأصدقاء
أرسل إلينا صورتك
الملونة حتى تكون
أحد أفراد رحلتنا
الأسبوعية ...

باسم





إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف والمقالات والقصص وكل ما تريد نشره

إبراهيم هنانو..

أحدُ أبطالِ الشعبِ السوريِّ الذين كافحُوا الاستعمارَ الفرنسيَّ بكلِّ شدةٍ وضراوةٍ ، ولدَ عامَ ١٨٦٩ وتوفِّى ١٩٣٥ ، خاضَ إبراهيمُ هنانُو ١١٧ معركةً ضدَّ الاحتلالِ ، كانَ من أشهرِهَا معركةُ « سرجة » فى إبريل « نيسان » ١٩٢١ ، ورغــمَ ضربِ المستعمرين لقواتِه بالقنابلِ والطائراتِ لم يستلمْ ، واستطاعَ أن يفرَّ إلى الأردنِ ، وقبضتْ عليهِ السلطاتُ الإنجليزيةُ هناكَ وسلمتْــهُ إلى السلطــاتِ الفرنسيةِ ، وأجرتْ محاكمةً عاجلةً له بتهمةِ القتلِ والسلبِ والنهبِ وترافعَ إبراهيم هنانُو عن نفسِه بشجاعةٍ نادرةٍ أذهلتْ القضاةَ فحكمُوا ببراءتِه ، وظلَّ يحاربُ الاستعمارَ بضراوةٍ إلى أنْ ماتَ فى ٢١ تشرين الثانى (نوفمبر) عامَ ١٩٣٥ .

ندوةُ سليمانَ : حمصٌ

رسالة إلى - -

أنا طالبٌ بالمدرسةِ الإعداديةِ ، متفوقٌ ، وأحبُّ المذاكرةَ ولكنني لا أستطيعُ أن أختارَ وقتاً مناسباً ليكونَ ذهنِي حاضراً لتلقِّي المعلوماتِ .. فماذا أفعلُ يا باسم ..؟

باسم يجيبك :

.. فى رأيي أن أحسنَ وقت للمذاكرةِ هو ما بينَ صلاةِ العصرِ إلى صلاةِ العشاءِ .. واختيارِ الوقتِ يرجعُ لكَ أولاً وأخيراً ...

طرائف ..

• الجهلُ والعلمُ !

رجلُ المرور : ما هوَ رقمُ رخصتِكَ .. أنتَ تجهلُ قيادةَ السياراتِ تماماً ..!

السائقُ : بالعكسِ .. أنا عندِى معلوماتٌ عنها تملأُ مجلداً ضخماً ..

رجلُ المرورِ : ولكنَّ الذِي تجهلُهُ عنها يملأُ منشفاً أضخمَ !

حساب

المُعلِّمُ : إذا اشترَى لكَ والدُكَ ٣ عصافيرِ ووالدتكَ ٣ عصافيرِ فكم عددُ العصافيرِ التى بالبيتِ ؟

التلميذُ : سبعةٌ يا أستاذ !

المعلمُ : لماذا ؟

التلميذُ : لأن عندنا عصفوراً فى البيتِ ..!

دفاع

الضابطُ : هل عندكَ شيءٌ تدافعُ به عن نفسِكَ ..؟

اللصُّ : لم يعدْ معى شيءٌ .. فلقد أخذُوا السكينَ التى كانتْ معى ..

احترامات

المدرسُ : كيف تقفُ أمامِي دونَ أن تقفلَ قميصَكَ ..؟

الولدُ : إنه قميصُ أخى ، وليس قميصِى .


فاطمة محمد يوسف : السعودية

عقله صغير

الأمُّ : لماذا تكتبُ رسائلَكَ إلى جدِّكَ بهذا الخطِّ الكبيرِ ..؟

الولدُ : لأن جدِّى لا يسمعُ جيداً ..

أغمض عينيك

الراكبُ : أيها السائقُ ، لا تقدْ السيارةَ بهذه السرعةِ ..

السائقُ : يمكنكَ أن تفعلَ مثلى فلا تخفْ .

الراكبُ : أفعلُ ماذا ؟

السائقُ : أغمضْ عينيكَ .

حلم

الولدُ : لن أذهبَ اليومَ إلى المدرسةِ ..

الأمُّ : لماذا ..؟

الولدُ : لأننى حلمتُ أمسِ بأننى سأمرضُ اليومَ ..!!

باسم

ــ أرسلَ لَنَا الصديقُ : مدحت من بنى سويف (مصر) برسالةٍ يقترحُ فيها أن يصدر « باسم » دائرةَ معارفٍ للأولادِ . و **باسم** يجيبُه بأن عالمَ المعرفةِ يحتلُ مكاناً هاماً بين صفحاتِ المجلةِ ، ولعلكَ لاحظتَ أن صفحاتِ عالمِ المعرفةِ يجيءُ موقعُها فى منتصفِ المجلةِ حتى تستطيعَ أن تفصلَها بسهولةٍ وفى نهايةِ العامِ تكونُ مجلداً مفيداً يحتوى على كثيرٍ من المعلوماتِ المبسطةِ والمفيدةِ .

حكمة ..

• الإنسانُ عظيمٌ ما قنعَ بما عندَه ، حقيرٌ إذا ما حاولَ الارتفاعَ إلى ما فوقَ مستواه وطاقتِه .

• العمرُ أقصرُ من أنْ يتسعَ للعبثِ !




أحمد مبارز : مصر

هل تعلم أن ..

• أسرعُ الطيورِ هو طائرُ الخطّافِ وتبلغُ سرعتُهُ ١٧١ كم / ساعة .

• أطولُ الحيواناتِ المعروفةِ حالياً هى الزرافةُ ويبلغُ طولُها ٥,٨٠ متر .

• أغلى حيوانٍ فى العالمِ هو الباندا العملاقُ ويبلغُ ثمنُ الزوجِ منه ٢٥٠,٠٠٠ دولار .

• أكبرُ مكتبةٍ فى العالمِ توجدُ فى أمريكا حيثُ تضمُ ١٨٦٣٨٦٣٣ كتاباً ويبلغُ طولُ أرففِ هذه المكتبة ٨٠ كم .

• أكبرُ مطارٍ فى العالمِ هو مطارُ الملكِ عبد العزيز الدولى فى جده ومساحتُه ١٠٣ كم٢ وبلغتْ تكاليفُه ستةَ بلايين دولار .

• أكبرُ شركةِ طيرانٍ فى العالمِ هى شركةُ الطيرانِ الروسيةُ ولديها ١٣٠٠ طائرةٍ ويعملُ بها ٤٠٠,٠٠٠ موظف .

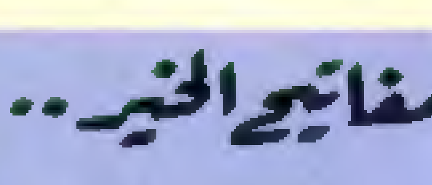
سهاد مجدى : المنامة

عندى مشكلة

أنا فتاةٌ فى الثامنةِ من عمرى ، عندمَا تأتى الأجازةُ ، سواءٌ كانتْ فى نصفِ العامِ أوْ آخرِ العامِ ، أو أجازةَ نهايةِ الأسبوعِ ، لا أعرفُ ماذا أفعلُ فيها ، وكيفَ أقضيها ، إذا لم يكنْ عندى أىُّ واجبٍ مدرسى . أمى تمنعُنى من الخروجِ وحدى .. ماذا أفعلُ ؟

سمية البيطار : سورية

باسم الفتاةُ الصغيرةُ المطيعةُ يجب أن تلتزمَ بطاعةِ والديها ، والبيتُ هو المكانُ الجميلُ الّذى تحبُّه دائماً الفتاةُ . مارسى الهوايةَ التى تحبِّينَها داخلَ المنزلِ ، واحرصى على أن تتعلّمِى كلَّ شىءٍ تعملُه والدتُكِ ، سواءٌ فى المطبخِ ، أو عند إعدادِ المائدةِ واستقبالِ الضيوفِ . أما الخروجُ من البيتِ فمن الأفضلِ أن تكونى بصحبةِ والدتِكِ .



مفاتيح الخير ..

التوحيدُ .. مفتاحُ الجنةِ
الطهارةُ .. مفتاحُ الصلاةِ
الصبرُ .. مفتاحُ الفرجِ
التقوىَ .. مفتاحُ الفلاحِ
الدعاءُ .. مفتاحُ الإجابةِ



من الصديقةِ لمياء الشناوى
القاهرة ــ مصر



هُوَّ اللى ضربنى بوشه فى رجلى ... !



نوادر جحا

• صاحبُ الأرانبِ !

أهدَى صديقٌ لجحَا أرنبَ فشكرَه جحَا على هديتِه وانصرفَ ، وفي اليومِ التالي حضرَ جيرانُ صاحبِ الأرنبِ إلى جحَا يطلبُون ضيافته ، فدخلَ جحَا بيتَه وأحضرَ لهم ماءً ساخناً ، فقالُوا له :

ما هذا ؟؟

فردَّ جحَا : هذا مرقُ الأرنبِ يا جيرانُ صاحبِ الأرنبِ !

لهَى ياسين : الكويت

علامات الإستفهام

من ، ما ، ماذا ، أين ، لماذا ، كيف . هي أدوات الاستفهامِ التي نسألُ بها عمّا نريدُ . أرسلوا بأسئلتِكم التي تبدأ بأداةِ استفهامٍ . أو الإجاباتِ عن أسئلةِ أصدقاءَ آخرين . وسوف نقومُ بالردِ على الأسئلةِ ونشرِ الإجاباتِ المناسبةِ .



ماصي أهم أنواع الأصداف البحرية..؟

تعتبرُ الأصدافُ المسماةُ كوبرَى من أشهرِ أنواعِ الأصدافِ التي يحرصُ الهواةُ على جمعِها بسببِ سطحِها الشديدِ النعومةِ وألوانِها الزاهيةِ . ويوجدُ هذا النوعُ في جميعِ المياهِ الدافئةِ في العالمِ . وهناكَ نوعانِ هذه الأصدافِ عينُ والنمرِ والبرتقاليُّ وهما لا يتوجدَان إلا في المناطقِ الاستوائيةِ وقد يصلُ حجمُ الواحدةِ من هذينِ النوعينِ إلى أربعِ بوصاتٍ تقريباً . وكانتْ الأصدافُ تستعملُ في العصورِ القديمةِ لمبادلةِ البضائعِ وقد استخدمتْها تجارةُ الدولِ الأوربيةِ في مبادلةِ العاجِ عندَ نزولِهم إلى سواحلِ قارةِ أفريقيا .

فيصل على منيع - السعودية

صدق أو لا تصدق..

لغات..

يتكلمُ العالمُ حوالَيْ ٢٦٩٨ لغةً . منها ٨٦٠ لغةً تعتبرُ ذاتَ أهميةٍ كبرَى يتكلمُ بها الناسُ في قاراتِ العالمِ وهي ٤٢٤ لغةً في الأمريكتين و٤٨ لغةً في أوربا و١٥٣ لغةً في آسيا و١١٨ لغةً في أفريقيا و١١٧ لغةً في استراليَا .

• عمًى اختياريٌّ

استطاعَ شابٌّ عمرُه ٣٧ سنةً أن يغمضَ عينيهِ ليعيشَ في الظلامِ لمدة ٢١ يوماً

• أغلَى سيارةٍ في العالمِ !!

السيارةُ « لينكولن » الأمريكيةُ أغلَى سيارةٍ في العالمِ فقد وصلتْ تكاليفُها إلى ١,٥ مليون دولارٍ ووزنُها ٥,٤٣ طن وسرعتُها ٨٠ كم / ساعة

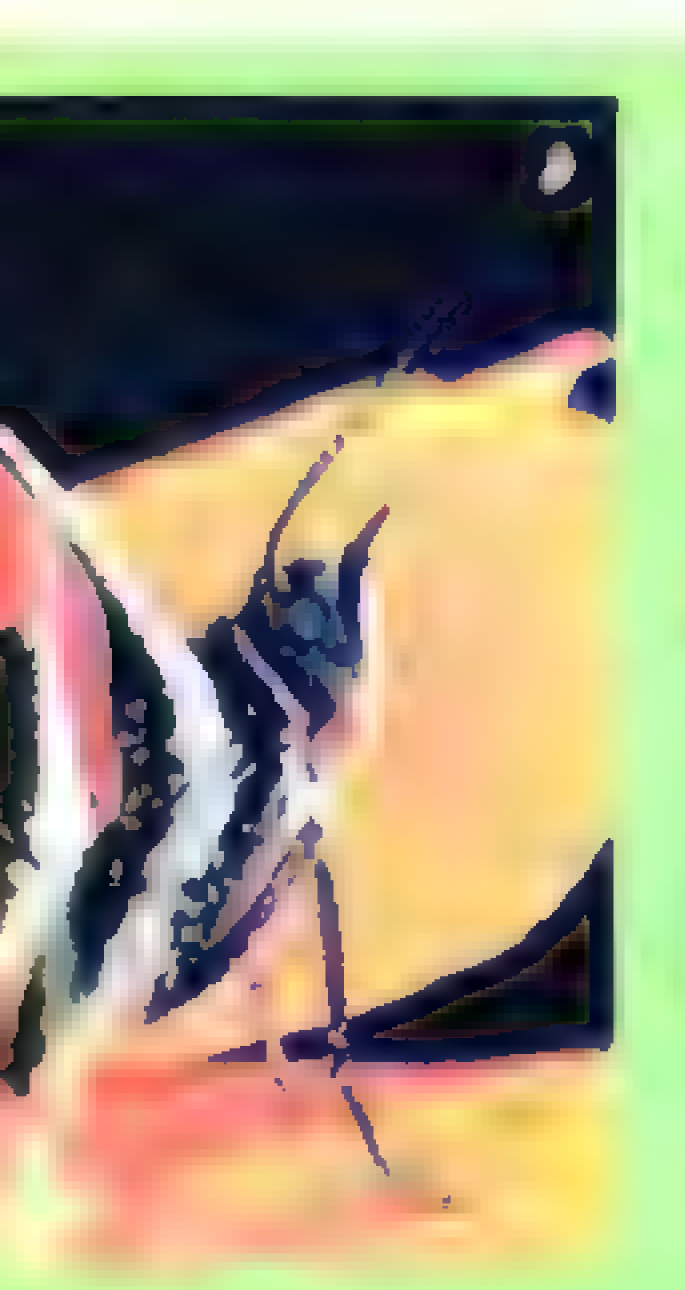
معاز عدنان - قطر



إبحث عن الرقم..

• رقمٌ على جناحِ فراشةٍ !

ـ أرسلَ الصديقُ : عبودُ موسَى من السودانِ : بهذه الصورةِ ويسألُ قراءَ باسم عن الرقمِ المكتوبِ على جناحِ الفراشةِ .. إذا عرفتَ الرقمَ الصحيحَ فأرسلْ لنا باسمِك وصورتِك وإذا كانَ حلُّك صحيحاً .. فستنشرُها لكَ

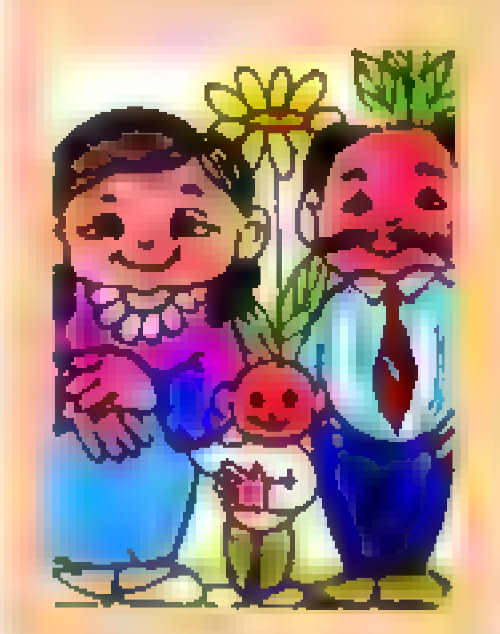


الأقزام ..

الأقزامُ شعوبٌ قصيرةُ القامةِ ، فلا يتجاوزُ طولُ القزمِ أربعةَ أقدامٍ ، وهم يرتدُون ملابس بسيطةً نظراً لظروفِ المناخِ الذى يعيشون فيه ، حيث يسكُنون الغاباتِ الاستوائيةِ بأفريقيا الوُسطَى .

الأقزامُ شديدُ الخجلِ ، ويعيشُون فى أكواخٍ ، يقيمُونها فوقَ الأشجارِ ، ويجمعُون الفاكهةَ وبعضَ الأعشابِ التى يصنعُون منها طعامَهم

عادل عبد التواب ــ مصر





قصة بقلم صديقه ..

كان اثنان من الأصدقاءِ يسيرانِ فى حقلٍ ، فرأى أحدهما فأساً ملقاةً فى الحقلِ فأخذها وقال : أنا وجدتُ هذه الفأسَ .. فردَّ عليه صديقهُ : بل قل نحن لأننا اثنانِ ونحنُ شريكانِ فيها ، فلم يرضَ الأولُ بكلامِ الثانى وقررَ أن يختصَّ بالفأسِ له وحده .

وقبلَ أن يخرجَ الاثنان من الحقلِ رآهما صاحبُ الفأسِ فأمسكَ بهما وهــددهما بتسليمهما للشرطةِ لأنهما أخذا شيئاً ملكاً لغيرهما ..

فأدرك العاملُ الذى وجدَها خطر الاتهامِ بالسرقةِ فقالَ لزميلِه : يا لحظنا السَّيء .. لقد وقعنا فى أيدى صاحبِ الفأسِ ..

فأجابَه الآخرُ : لا تقلْ : نحنُ وقعنا .. بل قل : أنا وقعت ، فإنك لم تسمحْ لى بأنْ أشتركَ معك فيها حينما عثرتَ عليها ، فكيف تريدُ منى أن أشتركَ معكَ فى تهمتِكَ ؟..

فندمَ الأولُ على ما عملهُ واعتذرَ لصاحبِ الفأسِ فعفا عنه وأخذَها منهُ ..



أريجُ فخرُ الدين : أبو ظبى



إعرف وطنك ـ الكويت ..

من الكويت أرسلتْ لنا الصديقةُ رضوَى الأحدي بهذه المعلوماتِ عن بلدِها :

● تقعُ الكويتُ على رأسِ الخليجِ العربيِّ بين العراقِ والمملكةِ العربيةِ السعوديةِ .

● تبلغُ مساحةُ الكويتِ حوالَى ١٦ ألف كيلو متر مربع ويسكنُها حوالَى مليون نسمة

● مدينةُ الكويتِ هى عاصمةُ دولةِ الكويتِ ويسكنُها معظمُ السكانِ وهى مدينةٌ حديثةٌ بها معملٌ لتقطيرِ مياهِ البحرِ لكى يصبحَ صالحاً للشربِ ..

● معظمُ بترولِ الكويتِ يصدرُ عن طريقِ ميناء الأحمدي الذى يعتبرُ من أكبرِ موانيء تصديرِ البترول فى العالم





... التي تمكنك ... مزيدا من معلومات حول قواعد اللعبة..

— لا يجوز أن يبقى اللاعب أكثر من ٣ ثوانٍ في المنطقة المحددة في الرسم وتسمى بالمنطقة المحرمة وذلك في حالة وجود الكرة مع فريق هذا اللاعب

— إذا خرجت الكرة عن الملعب يجب أن تعود إليه مرة أخرى في مدة لا تزيد عن ٥ ثوانٍ وكذلك يجب أن يلعب أي لاعب الرمية الحرة في مدة أقصاها ٥ ثوانٍ من وقت وضع الكرة تحت سيطرته وذلك بمعرفة الحكم.

— يجب على كل فريق أن يحاول إصابة الهدف في مدة لا تزيد عن ٣٠ ثانية وإذا حدث ذلك يقضي الحكم بالكرة للفريق الآخر

— في حالة ارتكاب لاعب من أي فريق خطأ أو مخالفة غير متعمدة يوقف الحكم اللعب ويبدأ الفريق الآخر اللعب من أحد الجانبين وإذا كان الخطأ أو المخالفة متعمدة يقضي الحكم للفريق الآخر ... يلعبها الرامي من خلف خط ... الحرة ولا يسمح لأي لاعب بدخول منطقة الحرة قبل أن تمس الكرة الحلقة، وإذا دخلت ... تحتسب نقطة ويحتسب ... الهدف بنقطتين في ...

اللوحة المزيّفة

يكتبها : بابا صالح
رسوم : هدى وصفى

ملخص مانشر : يستدعي أعضاء الفرقة ٤٧ الفنان ماجد لمعاينة اللوحة التي وضعها اللصوص في المتحف بدلاً من اللوحة الأصلية فيؤكد لهم أنها لوحة مزيفة بالفعل ، فينطلقون للعمل .

كانَ باسمٌ يرقبُ كُلَّ شيءٍ من بعيد ، عندما رأى الفنانَ ماجدَ سليمٌ يندفعُ نحوَ إدارةِ النادى وقد انتابَهُ غضبٌ وقلقٌ شديدان .. وقفَ مكينٌ حائراً أمامَ اللوحةِ عندَما فوجىء بباسم يندفعُ نحوَهُ ، وبشكـلٍ يبدُوا طبيعياً ، ويطلبُ منه أن يصحبَهُ .. شعر مكينٌ بأن في الأمرِ شيئاً ، فرافقَ باسم دونَ كلمةٍ .. وراحَا يخترقان جموعَ الروّادِ حتى غادرا القاعةَ .. فسألَ باسم مكين :

أينَ ذهبَ الأستاذُ ماجدٌ سليمٌ ؟!

لستُ أدرِى يا باسم ، لقدْ قالَ لى إنَّ اللوحةَ مزيفةٌ ، وقد بدَا عليه الغضبُ ، وتركنى ومضَى !

هيَّا بنا إذنْ !

اندفعَ باسمٌ يعدُوا بكلِّ قواهُ ومن خلفِه كانَ يعدُوا مكينٌ باهتاً :

إلى أينَ أنت ذاهبٌ يا باسم ؟!

علينَا أنْ نلحقَ بالأستاذ ماجدٍ سليمٍ قبل أن يخبرَ أحداً بالأمر !

لكنهُ لابدَّ وأن يخبرَ أحداً !

لم يَرُد باسم . لكنَّه راحَ يندفعُ كى يلحقَ بالفنانِ ماجدٍ سليمٍ الذى كان الآنَ يوسّعُ الخطى في طريقِهِ إلى إدارةِ النادِى .. حتى إذا اقتربَ منه ناداهُ :

أستاذ ماجدٌ . أستاذ ماجدٌ !

توقفَ ماجدٌ سليمٌ ملتفتاً نحو مصدرِ النداءِ ، ووجدَ باسم يتقدمُ منه لاهثاً قدِ هشّ . صاحَ :

ماذا بكَ يا باسم ؟!

إلى أينَ أنت ذاهبٌ ؟!

إن صديقكَ مكين على على حقٍّ ، إن اللوحةَ المعلقةَ مزيفةٌ !

هلْ أنت واثقٌ يا سيدى من هذا ؟!

كلُّ الثقةِ ، فأنا خبيرٌ في الفنِّ التشكيلِ ، ولقد شاهدتُ اللوحةَ الأصْليّةَ في الافتتاحِ بالأمسِ ، ووقفتُ أمامَها طويلاً ، وكنتُ أشرحُ لمكين بعضاً من أسرارِهَا الفنيةِ !

وماذا تنوِى أن تفعلَ الآن ؟!

أنوى تبليغَ الإدارةِ عن الحقيقةِ حتى تتخذَ الإجراءاتِ اللازمةَ !

أخشَى ألا يكونَ هذا هو الصوابَ يا سيدى !

ماذا تقولُ يا باسم ؟!

أقولُ ، إنكَ لو أبلغتَ الإدارةَ ، فلَسوفَ يشاعُ الأمرُ ، ويعرِفهُ الناسُ ، وفوقَ ما سوفَ يحدثُ من ضجيجٍ ، فلسوفَ ينتبهُ اللصوصُ إلى أن الأمرَ انكشفَ فيأخذون حيطتَهُمْ !

بدأ الضيقُ واضحاً على وجهِ الفنانِ ماجد سليم ، صاح :

ألا تفصحُ يا باسم عمَّا يدورُ في ذهنِكَ ؟

إنكَ لو أبلغتَ الإدارةَ ، فلسوفَ تبلغُ الإدارةُ بدورِها رجالَ الشرطةِ .. أليس كذلك ؟!

قال ماجدٌ :

طبيعىٌ أن يحدثَ هذا !

فماذا لو أننا توجهنَا الآنَ إلى قسمِ الشرطةِ فوراً !

ولكنْ ... ...

إننا بذلكَ نختصرُ الطريقَ ، ثم إننا نضعُ الأمرَ بيد يدىْ أصحابِه !

صمتَ ماجد سليم لثوانٍ قالَ بعدَها :

ربمَّا كنتَ على حقٍّ .. ربما كنتَ على حقٍّ .. هيَّا بنَا !

* * *

دُهِشَ الضابطُ مدحت بكرٍ ، ضابطُ الشرطةِ الذى التقَى بالفرقةِ ٤٧ من قبلِ في محاولةِ اختطافِ السيد مكين عبدون ، لرؤيتِه لباسمٍ وهو يدخلُ عليه في صحبةِ الفنانِ ماجدِ سليمٍ ، ومعَهُ مكين ..

رحَّبَ بهم ترحيباً أدهشَ السيد ماجد سليم الذى راحَ يرقبُ ما يحدثُ في صمتٍ .. حتى إذا قالَ الضابطُ مدحت :

لعلَّ الزيارةَ تكونُ وديةً !

قال باسم :

للأسفِ يا سيدِى الضابط فهناكَ جريمةٌ بشعةٌ تمّتْ تحتَ جنحِ الظلامِ في النادِى !

اعتدلَ الضابط وهو يسألُ باهتمامٍ : أيةُ جريمةٍ هذه يا سيد باسم ؟!

وراحَ باسمٌ يحكِي له ما حدثَ بالضبطِ ، حتى إذا انتهَى من حكايتِه هتفَ الضابطُ في جزعٍ :

أرجُوا ألا يكونَ أحدٌ قد سمعَ بهذا الذى تقولُ :

نظرَ باسم نحو الفنانِ ماجد سليم قائلاً :

اطمئِنّ يا سيدى ، فإن أحداً لم يعلمْ سِوَى أعضاءِ الفرقةِ ٤٧ والفنانِ ماجد سليم !

زَفَرَ الضابطُ قائلاً :

حمداً لله .. فإن هذا سوفَ يعطينَا الفرصةَ لملاحقةِ اللصوصِ وهم آمنون إن أحداً لم يكتشفْ جريمتَهم الشنيعةَ !

ثم التفتَ إلى السيد ماجد سائلاً إياه :

هل أنت واثقٌ يا سيدى بأنّ اللوحةَ المعروضةَ مزيفةٌ ؟!

كلُّ الثقةِ يا سيدى الضابط !

هل لديكَ أيةُ فكرةٍ ، عمن يكونُ اللصُّ ؟!

إنهم لصوصٌ وليس لصاً واحداً يا سيدى ؟!

لماذا ؟

لأنه لابد وأن يكونَ هناكَ الفنانُ المزوِّرُ ، هذا الذى رسمَ اللوحةَ المزيفةَ ، والتى لابدَّ وأن يكونَ قد قضَى شهوراً طويلةً في رسمِها .. ثم هناكَ من استولوْا على اللوحةِ الأصليةِ ! قال الضابطُ : هذا صحيحٌ تماماً !

ثم التفتَ إلى باسمٍ سائلاً إياهُ :

وماذا تنوِى أن تفعلَ يا سيد باسم ؟

لستُ أدرِى بالضبط يا سيدى كيف ستخطُوا خطوتَنا التاليةَ ، فلابد لأعضاء الفرقةِ ٤٧ من الاجتماعِ ودراسةِ الأمرِ ، ثم وضعِ خطةٍ ، وبعدها توزيعُ الواجباتِ .. ثم بدايةِ العملِ !

عظيمٌ هذا الذى تقولُه ، ولكن لا تنسَ ..

قاطعه باسم ضاحكاً :

بالتأكيد لن ننسَى أن نبلغكُم بكلِّ خطوةٍ سنخطُوها يا سيدى ! وهكذا ....

* * *

اجتمعَ أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ مرةً أخرَى في مقرّهِمْ بملاعبِ التنسِ القديمةِ ، كانُوا الآنَ ستةَ أشخاصٍ ، وكانَ عليهم أن يعملُوا لاستعادةِ اللوحةِ الأصليةِ

« البقية في الأسبوع القادم »

جمعة المفترس في حرب الشكولاتة..

سيناريو ورسوم: معلوف




؟!
أهلاً.. أهلاً بكم يا أصدقائي.. مرحباً بأعضاء نادي جبهة الرهيب لتبرعات الشكولاته


أعضاء نادي جبهة الرهيب نحن؟؟
أية تبرعات هذه؟!


تبرعات الشكولاته التي سوف تتبرعون بها لتوزيعها على المتفوقين في آخر العام الدراسي...
هي هي هي


ولكن ليس معنا أية شكولاته الآن
وأين المشكلة؟ إذهبوا لشرائها إذن..
هناك محل حلواني قريب!


أما أنا فلا أحب الشكولاته ولا أحمل معي سوى البونبون..


.. هناك تفكير في إنشاء فرع آخر للتبرع بالبونبون لتوزيعه على أنصاف المتفوقين
شكراً


يا لـه من داهية.. لقد إستولى حتى على السندوتش..!
أهلاً.. أهلاً بالأعضاء الجدد لنادي جبهة الرهيب لتبرعات الشكولاته هاهاها


فيما بعد..
التبرعات فاقت توقعاتي .. هيا .. هيا . يا فوزي يجب أن ننقل هذه الكمية إلى النادي الآن !
وأنت يا بمبة..
ربما كان هنالك بعض المتسكعين سأكون بانتظارهم لجمع المزيد من التبرعات سألحق بك فيما بعد .. هيا..
حسناً
أقول لكم أن هذا البدين يتحجج بمكافأة المتفوقين بيماسيلهم الشكولاته وحده .. صدقوني
وعلى افتراض إن هذا صحيح ، فما باليد حيلة .. من فينا يجرؤ على مواجهة بمبة الرهيب ...
صباح الخير!
صباح الخير؟
هل تفكرون فيما أفكر فيه
فوزي وحده
وماذا بعد؟
يمكننا الاستيلاء على تبرعات الشكولاته
ولكن كيف !
إلى أين العزم ؟
تعالوا معي إنه يتجه إلى النادي بكل تأكيد















البقية فى العدد القادم



طائر السنونو

ذاتَ صباحٍ مشرقٍ جميلٍ كانَ طائرُ « السنونو » الجميلُ يصدحُ بصوتِه العذبِ متنقلاً من غصنِ شجرةٍ لغصنٍ أخرى سعيداً بما أتمَّهُ من أعمالِ ذلكَ الصباحِ .. فقد أتمَّ بناءَ عشِّه الجديدِ ، وأطعمَ أفراخَه الصغارَ .. وحانَ الآنَ موعدُ الراحةِ والاستمتاعِ بشمسِ النهارِ الدافئةِ ، وبينما هو كذلكَ إذا به يهوى إلى الأرضِ متألماً .. لقد أصابَهُ حجرٌ قذفَ به أحدُ إخوةٍ ثلاثةٍ يترصدونَ بالعصافيرِ تحتَ الأشجارِ لاصطيادها ..

وجرَى الأخوةُ الثلاثةُ نحوَ العصفورِ فرحينَ بما فعلوهُ وأخذُوه معهمْ إلى المنزلِ حيثُ قابلَهُم والدُهم وسألَهم عما يخفونَه بين أيديهم .. فأجابُوه بأنهم نجحُوا في اصطيادِ طائرِ « السنونو » الجميلِ وقررُوا الاحتفاظَ به داخلَ القفصِ الذهبيِّ الجميلِ الذى صنعُوه لأولِ طائرٍ يصطادونه حتى يستمتعُوا به وحدَهم كلَّ صباحٍ .

ومرَّ أسبوعانِ وانتهى الأخوةُ الثلاثةُ من امتحاناتِهم بعد تعبٍ واستذكارٍ طوالَ العامِ الدراسيِّ بأكمله ، وطلبوا من والدِهم أنْ يأذنَ لهم بالذهابِ إلى المزرعةِ الريفيةِ ليستمتعُوا بأجازتِهم كعادتِهم كلَّ عامٍ .. وإذا بوالدِهم يخبرُهم برفضِه هذا العامَ السماحَ لهم بالذهابِ إلى المزرعةِ الريفيةِ .. وأنه بدلاً من ذلكَ يجبُ عليهم قضاءُ أجازةِ الصيفِ في المنزلِ ينظفونه ويرتبونه ويعتنونَ بالحديقةِ كلَّ يومٍ .. واستغربَ الأخوةُ الثلاثةُ هذا التصرفَ الغريبَ من والدِهم وسارعُوا بالاستفسارِ من والدِهم قائلين :

« وماذا فعلْنا حتى تسلبَنا حريتَنا في الاستمتاعِ بوقتِنا » .. وإذا بوالدِهم يواجهُهم بقولِه : « وماذا فعلَ طائرُ « السنونو » لكى تسلبُوا حريتَه في الاستمتاعِ بوقتِه .. ؟ » .

وأردفَ قائلاً : « إن الحريةَ يا أولادِى وهبَها اللهُ لخلقِه ولا يصحُّ لأىِّ كائنٍ أنْ يسلبَ حريةَ الآخرِ دونَ ذنبٍ أو جريمةٍ .. وهذا ما فعلتموه مع طائرِ « السنونو » » .

وهنا أدركَ الصغارُ ما فعلوهُ مع طائرِ « السنونو » وذهبُوا مسرعينَ يتداركُونَ ما وقعُوا فيه من خطأٍ وأطلقُوا سراحَ الطائرِ نادمينَ على ما بدرَ منهم في حقِّ كائنٍ حيٍّ سلبُوا حريتَه دونَ ذنبٍ .

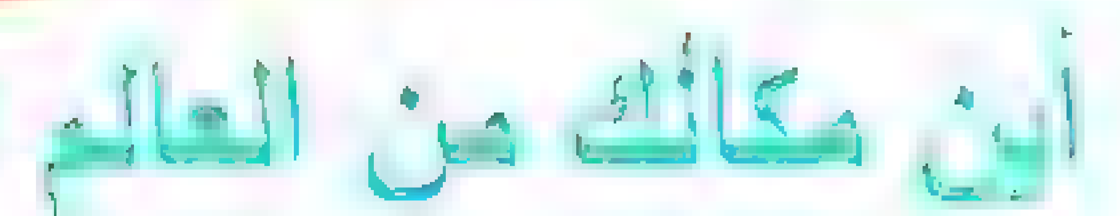
مؤنس زهيرى



الطبعة حوزن

أمامك أربع صفحات ملونة .. إحتفظ بها لتحصل في النهاية على موسوعة معرفة شاملة..

إعداد ورسوم : فوزية رضا

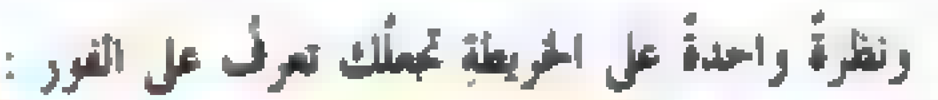


نحنُ نعلمُ عن العالم معلوماتٍ كثيرةٍ كثيرةٍ لم يُتحْ للأجيال التى سبقتنا أن تعلمها !!

أنتَ تعلمُ مثلاً أينَ تقعُ مدينة « لندن » أو « باريس » أو « نيويورك » أو « الرياض » أو « القاهرة » ؟!

معلوماتٌ كثيرةٌ نعرفُها بسبب جهود علماء العرب الأوائل فى علوم الجغرافيا ، الذين استطاعوا بعبقريتهم أن يرسمُوا لنا خرائط دقيقةً للعالم الذى نعيشُ فيه !

ونظرةٌ واحدةٌ على الخريطةِ تجعلُك تعرفُ على الفور :







البحث عن الكنوز

ابحث عن الكنوز الأربعة مستخدماً خطوط الطول والعرض المعطاة عن كل كنز :

● السفينة الكنز :
ابحث عن خط طول ٢٠° شمالاً
وخط عرض ٢٠° شرقاً

● الكنز المدفون :
خط عرض ٢٠° غرباً
خط طول صفر°

● القطع الذهبية :
خط طول ٢٠° غرباً
خط عرض ١٠° شمالاً

● الرمز الذهبى :
خط طول ١٠° غرباً
خط عرض صفر°

لقد حاولَ العلماءُ قبلَكَ أنْ يجيبُوا عن هذا السؤالِ ليسَ فقطْ بالنسبةِ لأنفسِهِم ولكن ليحدِّدُوا مكانَ كلِّ شيءٍ على سطحِ هذه الأرضِ . وبالفعلِ استطاعُوا أن يرسمُوا معالمَ كرتِنا الأرضيةِ بدقةٍ وأن يخترعُوا سبلاً علميةً نستطيعُ من خلالِها أن نحدِّدَ مكانَنا وموقعَنا فى هذا العالمِ الشاسعِ .

فتعالَ معنا نتعرفْ على هذه السبلِ حتى تستطيعَ بسهولةٍ أن تجيبَ عن سؤالِك ..

البلّورةُ الزرقاءُ :

تبدو الأرضُ بالنسبةِ لروادِ الفضاءِ وهم يَسبحُونَ فى مركَباتِهم مثلَ قطعةٍ بلّورٍ زرقاءَ كرويةٍ . ولكنه من المستحيلِ علَيْنا أن نرَى شكلَ الأرضِ الكرويَّ ونحن نقفُ فى أماكنِنا ، ولذلك فإننا نلجأُ إلى وسيلةٍ توضيحيةٍ لابدَ أنكَ رأيتَها أو استعملتَها يوماً ما .

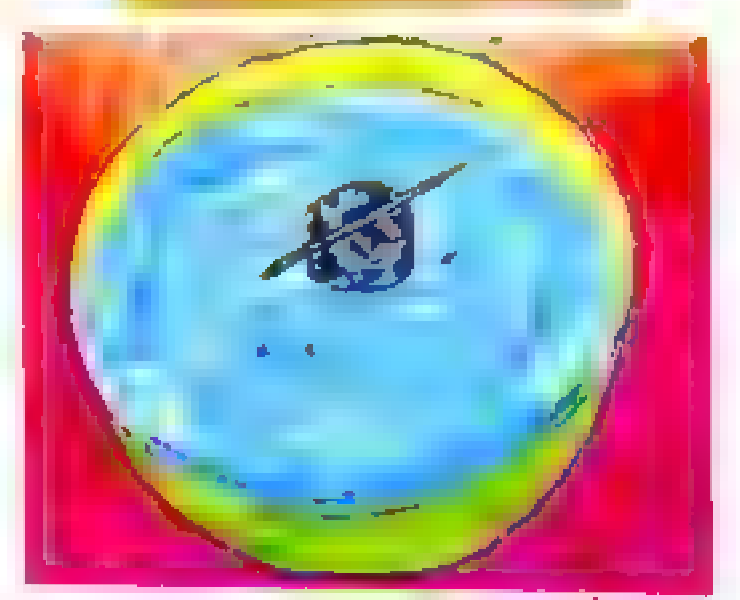
هذه الوسيلةُ هى الكرةُ الجغرافيةُ التى لها شكلُ الأرضِ والكرةُ الجغرافيةُ توضحُ لكَ القاراتِ والمحيطاتِ والجبالَ والبحيراتِ والأنهارَ والصحرَى وكذلكَ الغاباتِ .

مكانٌ على الورقِ :

وبالرغمِ من أن الكرةَ الجغرافيةَ تُعدُّ أفضلَ الوسائلِ للتعرفِ على شكلِ الأرضِ ومعالمِها إلا أننا لا نستطيعُ استخدامَها فى كلِّ الأوقاتِ فأنتَ لا يمكنُكَ وضعُ كرةٍ جغرافيةٍ فى جيبِكَ . وإذا كنتَ فى رحلةٍ طويلةٍ فمن الصعبِ عليكَ أن تنقلَ كرةً مستديرةً من مكانٍ إلى آخرَ ولهذَا وجدتْ وسيلةٌ توضيحيةٌ أخرى هى الخرائطُ .

والخرائطُ ما هى إلا رسمٌ توضيحىٌّ دقيقٌ لمعالمِ الكرةِ الأرضيةِ على ورقٍ أو ما شابَهَهُ . وبالتالى فهى تتميزُ على الكرةِ





البوصلةُ : وهى صندوقٌ يحتوى على إبرةٍ أو مؤشرٍ مغناطيسىٍ متحركٍ ، ونهايةُ الإبرةِ ذاتِ العلاماتِ تُشيرُ دائماً نحوَ الشمالِ ، حيثُ يجذبُها مغناطيسُ الأرضِ .

الجغرافيةِ بسهولةِ حَمْلِها ونقْلِها . كما أنها توضِّحُ كلَّ جزءٍ صغيرٍ من الأرضِ ، فإذا كنتَ تبحثُ عن مدينةٍ صغيرةٍ فى بلدٍ ما ، فيمكنُكَ أنْ تجدَه على الخريطةِ بسهولةٍ ، بعكسِ الكرةِ الجغرافيةِ التى لا يمكنُ توضيحُ هذه الأماكنِ عليها مهما كانَ حجمُها كبيراً .

ولعلَّكَ تسألُ كيفَ يعرفُ راسمُو الخرائطِ كلَّ هذه المعلوماتِ عن الأرضِ ؟ والإجابةُ ببساطةٍ شديدةٍ أنهم يتوصلُون إلى ذلك عن طريقِ استخدامِ الصورِ الملتقطةِ من الطائراتِ أو الأقمارِ الصناعيةِ .

أنواعٌ من الخرائطِ !

للخرائطِ أنواعٌ كثيرةٌ واستخداماتٌ متعددةٌ . فأكثرُ أنواعِ الخرائطِ التى نستعملُها فى حياتِنا هى التى تبين الطرقَ والمدنَ والأنهارَ والكبارى والأماكنَ العامةَ . وهذه هى التى نستعْمِلُها أثناءَ رحلاتِنا بالسيارةِ . وهناكَ أيضاً خرائطُ للبحارِ .. بل وللسماءِ يستخدمُها البحارةُ وقادةُ الطائراتِ .

وفى مدرستِكَ تستخدمُ أنتَ الخرائطَ التى تظهرُ البلدانَ والقاراتِ . وقد تُستخدمُ نوعٌ آخر من الخرائطِ توضِّحُ لكَ السهولَ والجبالَ والتضاريسَ المختلفةَ على الأرضِ .

وهناكَ أيضاً خرائطُ توضحُ توزيعَ السكانِ فى العالمِ ، وأنواعٌ أخرى توضحُ الطقسَ أو المحاصيلَ الزراعيةَ والإنتاجَ الصناعىَّ .. الخ . كما أن هناك خرائطَ للقمرِ والنجومِ والفضاءِ الخارجىِّ .

الخرائطُ تتكلمُ لغةً خاصةً :

ولكى تستطيعَ استخدامَ أىٍّ من هذه الخرائطِ فلابدَ عليكَ أن تتعرفَ على لغتِها الخاصةِ . هذه اللغةُ التى يحدِّدُها راسمُوا الخرائطِ المتخصصين تسمى مُفتاحَ الخريطةِ . وهى عبارةٌ عن مجموعةِ رموزٍ وألوانٍ يوضحُون بها الأشياءَ التى نريدُ التعرفَ عليها فى الخريطةِ وتوضعُ هذه الرموزُ عادةً داخلَ مربعٍ فى إحدى زوايا الخريطةِ ، أو فى هامشِها .

واستخدامُ الألوانِ المختلفةِ فى الخرائطِ يساعدُ كثيراً فى دراسةِ وفهمِ معالمِ الخريطةِ . وهناك بعضُ الألوانِ الثابتةِ المتعارفِ عليها بين جميعِ راسمى الخرائطِ . فالأشياءُ التى هى من صُنْعِ الإنسانِ ــ كالطرقِ مثلاً ــ تكونُ ألوانُها على الخريطةِ حمراءَ أو سوداءَ . وكلَّما بدا الخطُّ

أعرضَ على الخريطةِ كانَ الطريقُ أكثرَ اتساعاً . والخطوطُ المتقاطعةُ ترمزُ للسككِ الحديديةِ أما النقاطُ فترمزُ للمدنِ .

ويرمزُ باللّونِ الأزرقِ على الخريطة إلى المياهِ . وتختلفُ درجاتُ اللونِ الأزرقِ باختلافِ عمقِ المياهِ بحيثُ تأخذُ المياهُ الأعمقُ اللونَ الداكنَ . وكما يُستخدمُ اللونُ لتوضيحِ العمقِ ، يُستخدمُ كذلك لتوضيحِ الارتفاعِ ، فالمنطقةُ المنخفضةُ جداً يمكنُ توضيحُها باللّونِ الأخضرِ . بينما تأخذُ الجبالُ العاليةُ اللونَ البنيَّ الداكنَ .

المسافةُ بينَ مكانَين :

وعادةً ما تكونُ الخريطةُ أصغرَ ملايينِ المراتِ من المناطقِ التى تمثّلُها ، فكيفَ يمكنُكَ إذن التعرفُ على المسافةِ بين منطقةٍ وأخرى ؟

بسم الله الرحمن الرحيم

((هو الذى خلق لكمْ ما فى الأرضِ جميعاً .. ثم استوَى إلى السماءِ فسوّاهن سبْعَ سمواتٍ وهو بكلِّ شىءٍ عليمٌ)) .
[البقرة : ٢٩]

((إنَّ فى خلقِ السمواتِ والأرضِ واختلافِ الليلِ والنهارِ لآياتٍ لأولى الألبابِ)) .
[آل عمران : ١٩٠]

صدق الله العظيم

لمعرفةِ ذلك يمكنُكَ أن تستخدمَ مسطرةً مدرجةً تسمى مقياسَ الرسمِ . ومقياسُ الرسمِ يعنى أن مسافةً معينةً على الخريطةِ تمثّلُ مسافةً حقيقيةً على سطحِ الأرضِ .

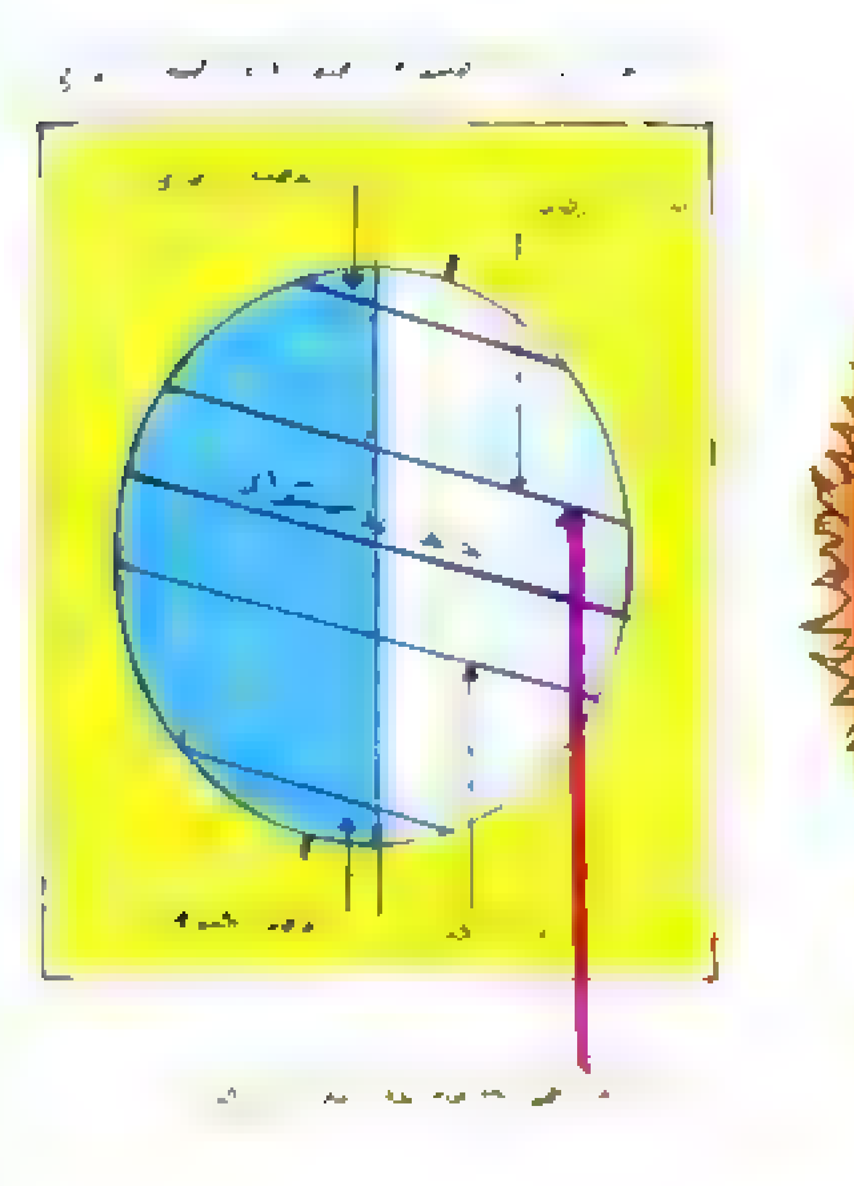
ومقاييسُ الرسمِ فى الخريطةِ تعرفُ بعدةِ طرقٍ مختلفةٍ . أهمُّها نوعٌ عبارة عن تعليماتٍ مكتوبةٍ فى جدولٍ مرسومٍ على جانبِ الخريطة يقُولُ إن كذا سنتيمتراً يعادلُ كذا من الأميالِ أو الكيلومتراتِ .

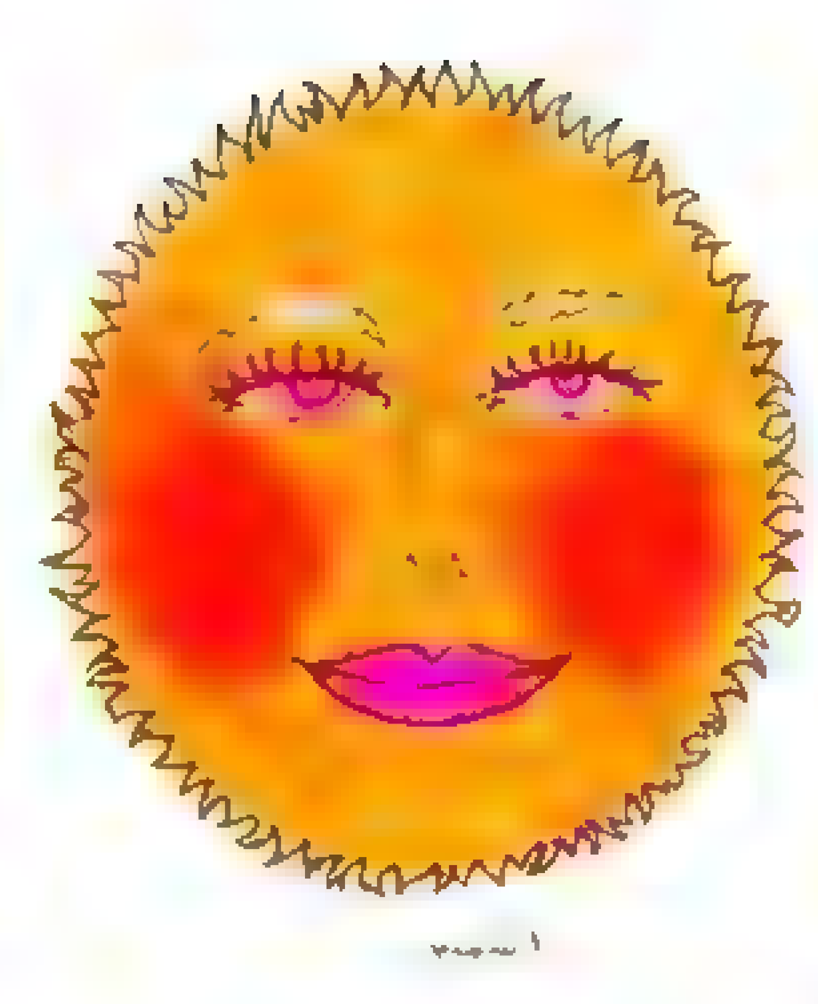
كما يوجَدُ نوعٌ آخَرُ من مقاييسِ الرسمِ على بعضِ الخرائطِ يظهرُ على هيئةِ كسورٍ . فمثلاً قد يكونُ مقياسُ الرسمِ ١/٥٠,٠٠٠ وهذا يعنى أن سنتيمتراً واحداً على الخريطةِ يساوى ٥٠,٠٠٠ فوقَ سطحِ الأرضِ .

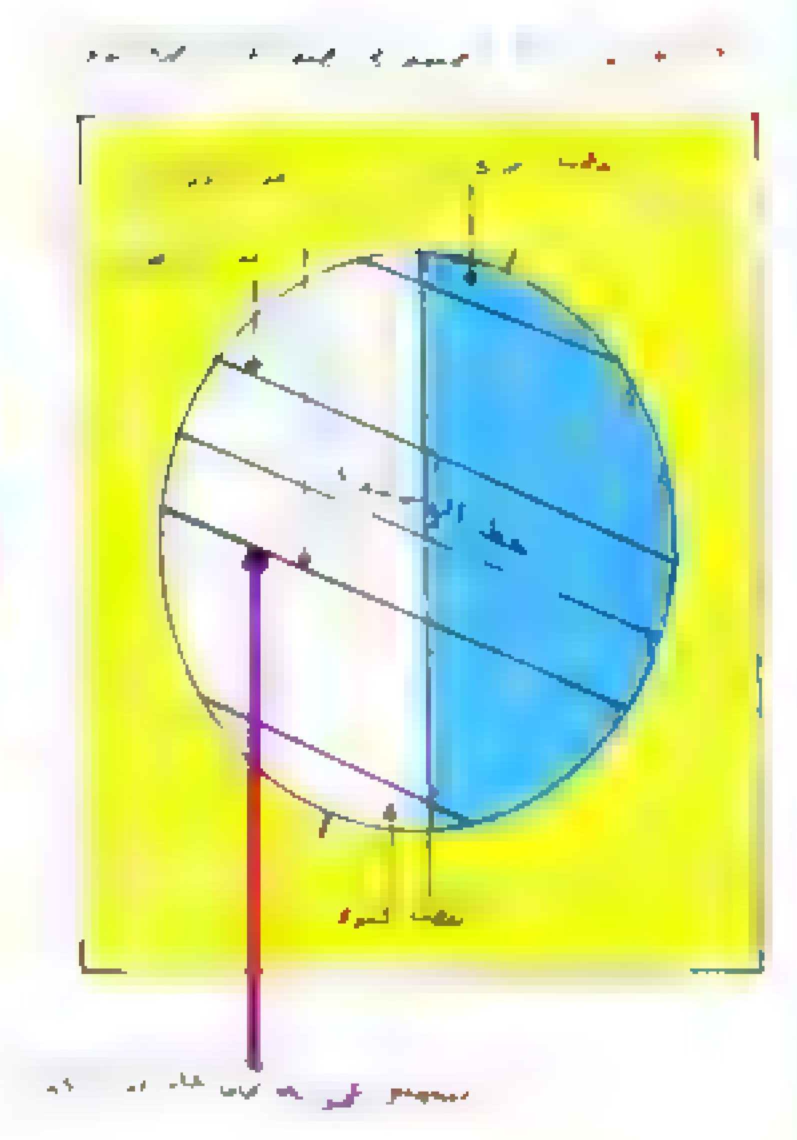
للشمسِ حدودٌ أيضاً :

هل تعرفُ لماذا تقفُ الكراتُ الجغرافيةُ مائلةً قليلاً فوق حواملها ؟ سببُ ذلكَ أن الأرضَ نفسَها مائلةٌ وبسببِ هذا الميلِ تحصلُ أماكنُ الأرضِ على مقاديرَ مختلفةٍ من أشعةِ الشمسِ . وهناك خطوطٌ خاصةٌ على

بيروت
دمشق
عمان
القدس
القاهرة
ليبيا
مصر
الرياض
المدينة
مكة
المملكة العربية السعودية
مقياس الرسم : ١ : ١٥,٠٠٠,٠٠٠
١ سم = ١٥٠ كم







الكراتِ الجغرافيةِ والخرائط تحدّدُ حدودَ هذه الأماكنِ .

ففي منتصفِ الطريقِ بينَ القطبيْن الشمالي والجنوبي يُوجدُ خطٌ وهميٌّ نُسمّيه خطُّ الاستواءِ . وعند هذا الخطِّ يتساوى الليلُ والنهارُ على مدارِ السنةِ . وشمالَ خطِّ الاستواءِ يُوجدُ خطٌّ وهميٌّ آخر يُسمّى مدارَ السرطانِ ، وجنوبَه يوجدُ مدارُ الجدْي . كما يوجدُ بالقربِ من القطبيْن الشمالي والجنوبي خطّان وهميّان آخران هما :

الدائرةُ القطبيةُ الشماليةُ والجنوبيةُ .

وفي المنطقةِ الواقعةِ بيْن مدارِ السرطانِ والدائرةِ القطبيةِ الشماليةِ تُشرقُ الشمسُ دائماً بشكلٍ مائلٍ ، وينطبقُ ذلكَ على المنطقةِ الواقعةِ بين مدارِ الجدْي والدائرةِ القطبيةِ الجنوبيةِ وفيها تكونُ الأيامُ في هذهِ المناطقِ طويلةً خلالَ جزءٍ من السنةِ وقصيرةً خلالَ جزءٍ آخر منها .

وشمالَ الدائرةِ القطبيةِ الشماليةِ أو جنوبَ الدائرةِ القطبيةِ الجنوبيةِ تُوجدُ مناطقُ تدعى « بلادُ شمسِ منتصفِ الليلِ » حيثُ تُشرقُ الشمسُ لمدةِ ستةِ أشهرٍ كاملةٍ كلَّ سنةٍ . وخلالَ هذهِ الفترةِ لا تغربُ الشمسُ أبداً . ويمكنكَ أنْ تخرجَ من منزلِكَ في منتصفِ الليلِ وترى الشمسَ مشرقةً .



إعداد : فوزية رضا

إذا أردت مزيداً من المعلومات فعليك أن تتصل بـ : Octopus Books LTD. 59, Grosvbnor st. London W1. U.K.

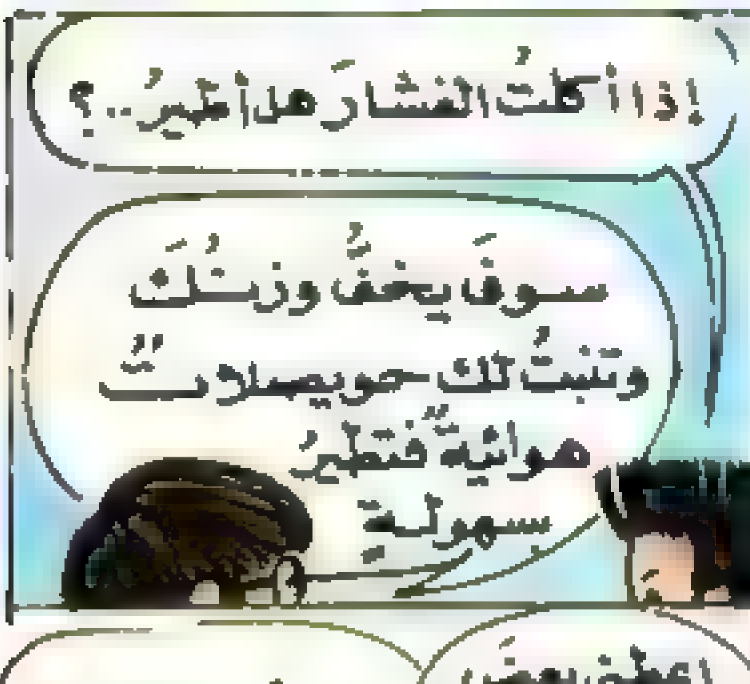



علوم الطيران
وكان عباسُ بن فرناس أولَ من حاولَ الطيرانَ فصنعَ لنفسِهِ جناحين وطارَ بهما مثلَ الطيور


علوم الطيران
عباس ابن فرناس
لقد رأيتُ فرفورَ العجيبَ يطيرُ بلا أجنحةٍ
سيكونُ رائعاً أنْ أحلقَ في الفضاءِ مثلَ الطيورِ
في هذه الحالةِ يلزمُكَ غذاءُ الطيورِ..

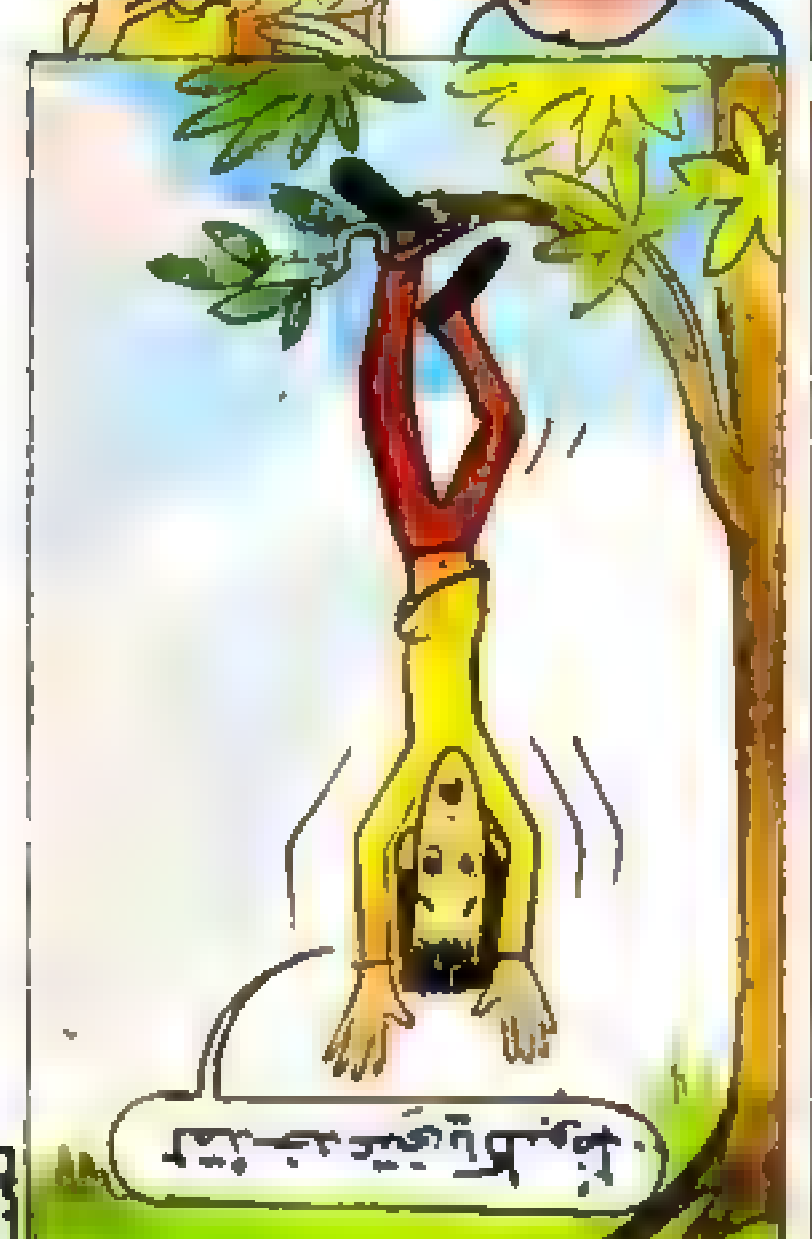

وما هو غذاءُ الطيورِ
الفشـار
الطفل الطائر


لكنَّ الطيورَ تأكلُ القمحَ والذرة ... ؟
الفشارُ مصنوعٌ أيضاً من الذرةِ..


إذا أكلتُ الفشارَ هل أطيرُ..؟
سوفَ يخفُّ وزنُكَ وتنبتُ لكَ حويصلاتٌ هوائيةٌ فتطيرُ بسهولةٍ
أعطني بعضَ الفشـارِ..
هل تريدُ أن تطيرَ ؟


يا لَهُ من إرتفاعٍ كبيرٍ..؟
لقد أكلتَ الفشارَ يجبُ أن تنظرَ لأعلى حيثُ ستطيرُ..


إلى أسفل..!



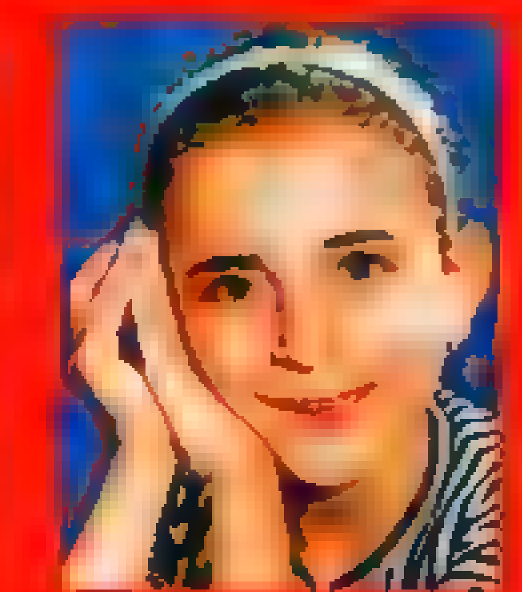
هوايات

ما هي تلك الآلة العجيبة؟ إنها الكمبيوتر. ولغة الكمبيوتر ومعرفته هي الطريق إلى المستقبل. ما هو الكمبيوتر وكيف نستفيد منه؟ باسم يقدم لك كل ما تريد معرفته عن الكمبيوتر.



تأليف برامج الألعاب للكمبيوتر







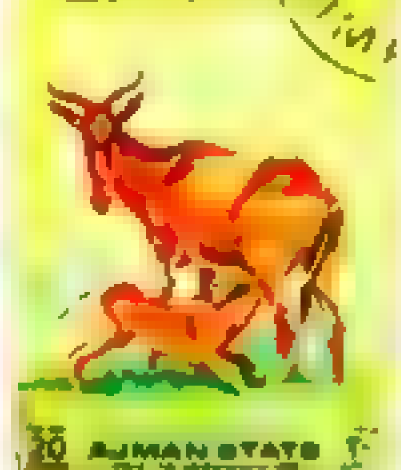
هوايةُ جمع طوابع البريد











دولةُ الإماراتِ العربيةِ المتحدةِ

في العدد السابق استعرضت مجموعة من طوابع البريد الصادرة من دولة الإمارات، وفي هذا العدد سنتناول دولة الإمارات بشيء من التفصيل.

تتكون دولة الإمارات العربية المتحدة من سبع إمارات هي:

الفجيرة، رأس الخيمة، أم القيوين، عجمان، الشارقة، دبي وأبو ظبي.

وتبلغ مساحة الكلية لدولة الإمارات حوالي ١٢٠,٠٠٠ كيلو متر مربع وعدد سكانها حوالي ربع مليون نسمة. تقع الإمارات على ساحل الخليج العربي وعاصمتها الرسمية هي أبوظبي. والمجموعة السابقة أصدرتها إمارة أم القيوين، إمارة عجمان، دبي. وفي الأعداد القادمة سنستكمل باقي هذه المجموعة.



قمر وعروسة وزهرة

أحمد هاشم الشريف

فايز نوار

نريدُ أنْ نخرجَ إلى النافذةِ ونرى القمرَ وهو طالعٌ في ليلةِ تمامه.. حتى ينشرَ ألوانه الفضية على تاجِ كلِّ منا..

كدْنا نختنقُ من رائحةِ التبغ ونريدُ أن نشمَّ هواءَ الليلِ القادمَ من الصحاري والحقولِ..







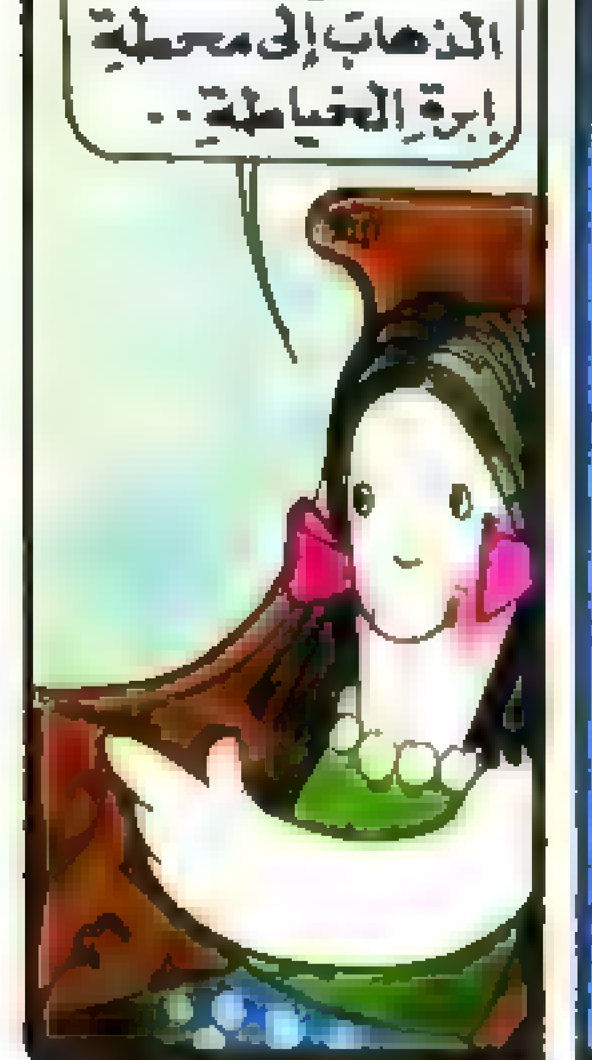
وكانت إبرة الخياطة نائمة فى علبتها على فراش من خيوط الحرير .. إستيقظت و أطلت من العلبة فرأت العروسة المحشوة بالقطن نائمة تحلم ثم رأتها وهى تنهض وتتجه إلى القطار اللعبة الذى يسير على القضبان الدائرية ...



كان القطار يمر بالمحطات التالية : محطة الزهور .. محطة علبة السجائر .. محطة ساعة الحائط ... محطة القرد .. محطة إبرة الخيط .. محطة عربة الإسعاف



واستطاعت العروسة وعربة الإسعاف أن تحمل الزهور إلى النافذة



واستطاعت إبرة الخياطة أن تغلق علبة السجائر بأن ربطتها بالخيوط وأن تخيط فم الولاعة ثم تحرك القطار وهو يصفر .. توت .. توت إلى محطة القرد اللعبة .. وهناك شكته الابرة .. حتى توقف عن الرقص ... وعن دق الطبلة .. وعاد الهدوء إلى البيت .. ووقف الجميع فى النافذة لمشاهدة القمر ...





دعاءٌ ورجاءٌ

يارَبُّ ..
مَنْ تجعلْ لَهُ نوراً ، فمالَهُ من نورٍ سِوَاكَ ..
اللَّهُمَّ فاجعلْ القرآنَ العظيمَ ربيعَ قلوبِنا ..
ونورَ أبصارِنا ..
وهادِيَ طريقِنا ..
يَارَبُّ وآتِنا في الدنيا حسنةً ..
وفي الآخرةِ حسنةً ..

يارَبُّ :
يا مَنْ يطعمُ العبادَ جميعاً .. ولا يطعِمُه أحدٌ ..
يا مَنْ يجيرُ الناسَ .. ولا يجيرُه أحدٌ ..
يا صاحبَ الملكِ والملكوتِ ..
يا من لا تنفدُ خزائنُ رحمتِه ..
يا منيرَ السمواتِ والأرضِ بنورِ هديكَ وهدايتِك
اجعلْنا يارَبُّ على طاعتِك ..
واشملْنا برحمتِك ..

إتقِ الله يا عمر ..

كانَ صحابةُ رسولِ اللهِ ﷺ مثلاً حياً للإنسانِ المسلمِ الذي أرادَهُ اللهُ سبحانه وتعالَى .. فكانوا يقولونَ الحقَّ ولوْ على أنفسِهم ، ولا يخشَوْنَ في اللهِ لومةَ لائمٍ .

وهنَا واحدٌ من الصحابةِ لا يعجبُه رأيٌ من الخليفةِ العادلِ عمرَ بنِ الخطابِ رضيَ اللهُ عنه ، فيصيحُ قائلاً :

« إتقِ اللهَ يا عمرُ »

وكانتْ الكلمةُ من الضخامةِ بحيثُ هالتْ بعضَ الصحابةِ الموجودين في المجلسِ ، خاصةً أنهُمْ يعرفونَ عن عمرَ أنَّه الخليفةُ العادلُ ، الذي يتقي اللهَ حقَّ تقاتِه ، فعجبُوا متسائلين :

« كيفَ تقولُ هذَا لأميرِ المؤمنين يا رجلُ » ؟

ولكنْ عمرَ رضيَ اللهُ عنه قاطعَهُم قائلاً :

« دعُوهُ ينصحني .. لا خيرَ فيه إن لم يقلْهَا ولا خيرَ فيكم إذا لَمْ تقولُوها ، ولا خيرَ فيَّ إذا لم أسمَعْها وأعملْ بها »

وهكذَا كانَ عمرُ ، وكانَ صحابةُ رسولِ اللهِ ﷺ يرونَ مشاركةَ الإنسانِ برأيِهِ في شؤونِ المجتمعِ علامةَ صحةٍ ، فهذه المشاركةُ بالرأيِ تحفظُ من الخطأِ ، وتردُّ الإنسانَ إلى صوابِه ..

الإيمان باليوم الآخر

يحدِّثنا القرآنُ الكريمُ عن اليومِ الآخِرِ في أكثرِ من موضعٍ وفي أكثرِ من سورةٍ .. ويفيضُ في وصفِ هذا اليومِ وتصويرِ ما فيه من بعثِ الناسِ جميعاً وحسابِهم على أعمالِهمْ التي عملُوهَا في الدنيا .. فمَنْ عملَ خيراً يجازيهُ اللهُ بمثلِ عمله ..

ويذكرُ القرآنُ الكريمُ البعثَ ، والحشرَ ، والحسابَ ، والثوابَ والعقابَ ، ويصفُ الجنةَ والنارَ ، وصفاً دقيقاً يقرِّبُهُمَا إلى الأذهانِ ..

وسواءٌ أكانَ ما ذكرَهُ القرآنُ الكريمُ ، وما تستوعبُه أذهانُنَا عن اليومِ الآخرِ هو الوصفُ المطابقُ للواقعِ بحسبِ تجاربِنَا في هذه الدنيَا ، أم كانَ المرادُ بهذا الوصفِ هوَ تقريبُ حوادثِ ذلكَ اليومِ وأحوالِه إلى أذهانِنا ، فإنَّ على المؤمنِ أن يؤمنَ إيماناً لا شكَّ فيه بأنَّ الناسَ جميعاً سوفَ يُبعثون ويُحشرُون ويُحاسبُون على ما فعلُوا في هذه الحياةِ الدنيا ..

وهذا ركنٌ من أركانِ الإيمانِ ، مثلُه مثلُ الإيمانِ بالرسلِ وبالملائكةِ وبالكتبِ السماويةِ ..

اللَّهُمَّ اجعلْنا من المؤمنين بكَ إيماناً كاملاً ..


حصار المدينة
يكتبها : عبد الحميد عبد المقصود
رسوم : صلاح حسب
تعاهد يهود المدينة مع كفار مكة على مناصرتهم ضد المسلمين وضم الكفار إليهم عدداً كبيراً من بدو الصحراء ... مكونين جيشاً ضخماً سمي بجيش الأحزاب وتقدم الجيش لحصار المدينة المنورة . فلما علم الرسول صلى الله عليه وسلم بتقدمهم تعاون مع أصحابه على حفر خندق حول المدينة لمنع جيوش الأحزاب ...
لقد طال حصارنا لهذه المدينة والمسلمون صامدون ... !
يجب أن نبذل محاولة جديدة لاقتحام هذا الخندق وفتح ثغرة لتعبر منها جيوشنا ...
سأكون أول المخترقين للخندق ..


والله لن تعبروا هذا الخندق إلا على جثتي وسوف ينصرني الله عليكم ...
خذها يا عدو الله ولتذهب أنت وحصانك إلى الجحيم ...
لقد وعدنا الله ورسوله بالنصر أو الشهادة أما أنتم فإلى النار ...
لقد أمرني الرسول صلى الله عليه وسلم أن أظل كاتماً إسلامي عن بني قومي من اليهود وها أنذا أنطلق للإيقاع بينهم وبين الكفار ...
حياك الله يا نعيم بن مسعود .. ونفع المسلمين بإسلامك ...


يا بني يهود .. لا تناصروا الكفار حتى تأخذوا منهم رهائن عندكم لأنهم سوف يفرون من المعركة ويتركونكم لمحمد وأصحابه ينتقمون منكم جزاء خيانتكم ...
نحن نثق في كلامك يا ابن مسعود وسوف نطلب من الكفار ذلك وإلا امتنعنا عن مساعدتهم ...


يا أبا سفيان إن اليهود قد ندموا على انضمامهم إليكم ضد المسلمين وسوف يأتون إليكم ليطلبوا بعض الرهائن منكم يسلمونهم إلى محمد وأصحابه ويعفوا عن اليهود جزاء خيانتهم ...
بعد هذا الذي سمعناه لن نثق في اليهود ولن نعطيهم الرهائن ...


لقد نجحت حيلتك الذكية يا ابن مسعود فقد ذهب اليهود إلى الكفار يطلبون الرهائن ...
نعم وقد امتنع الكفار عن تسليم الرهائن فدب الخلاف بين الفريقين واليهود الآن يمتنعون عن مناصرة الكفار ..

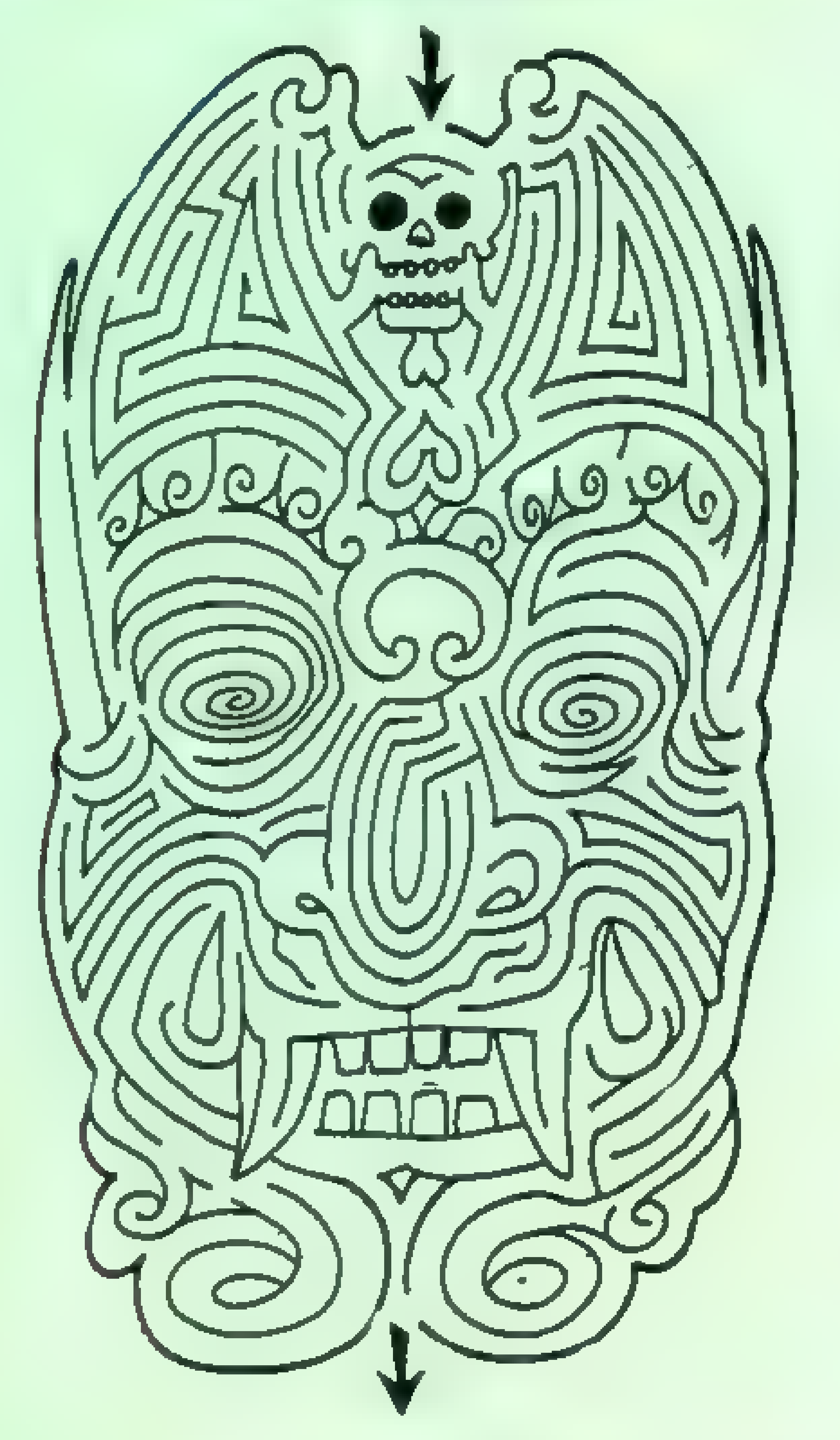

لقد طال حصار الأحزاب للمدينة أين ما وعدنا الله ورسوله ...
إن رسول الله يقول بأن هذا إختبار من الله ليعلم من يصبر ومن يكفر منا ...
نعم وها هي بشائر النصر تهب علينا بعد أن وقع الخلاف بين اليهود والكفار ..
هذه الحرب طالت ولم تحقق الربح الذي كنا ننتظره ...
فيم إنتظارنا إذن يا أبا سفيان سوف آخذ قومي وأرجع عن المدينة ..
وأنا أيضا سأرحل مع قومي ...


وفي نفس الليلة
ما هذه الرياح القوية التي تقتلع كل شيء على ظهر الأرض ...؟
إنها لم تقتلع شيئاً سوى خيامنا .. أما المسلمون فلم يمسسهم سوء ...


وهكذا رد الله الذين كفروا بغيظهم فلم ينالوا من المسلمين خيراً وكفى الله المؤمنين القتال لتعيش بعد ذلك في سلام ...

تسلية

القناع الإفريقي ..



هل تستطيعُ أنْ تعرفَ طريقَكَ داخلَ هذا القناعِ الأفريقيِّ ، منطلقاً من سهمِ الدُّخول ، وحتى سهمِ الخروج ؟

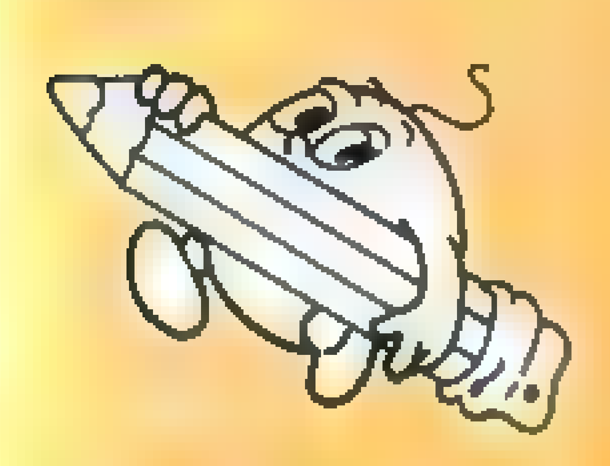
في عالم الحيوان

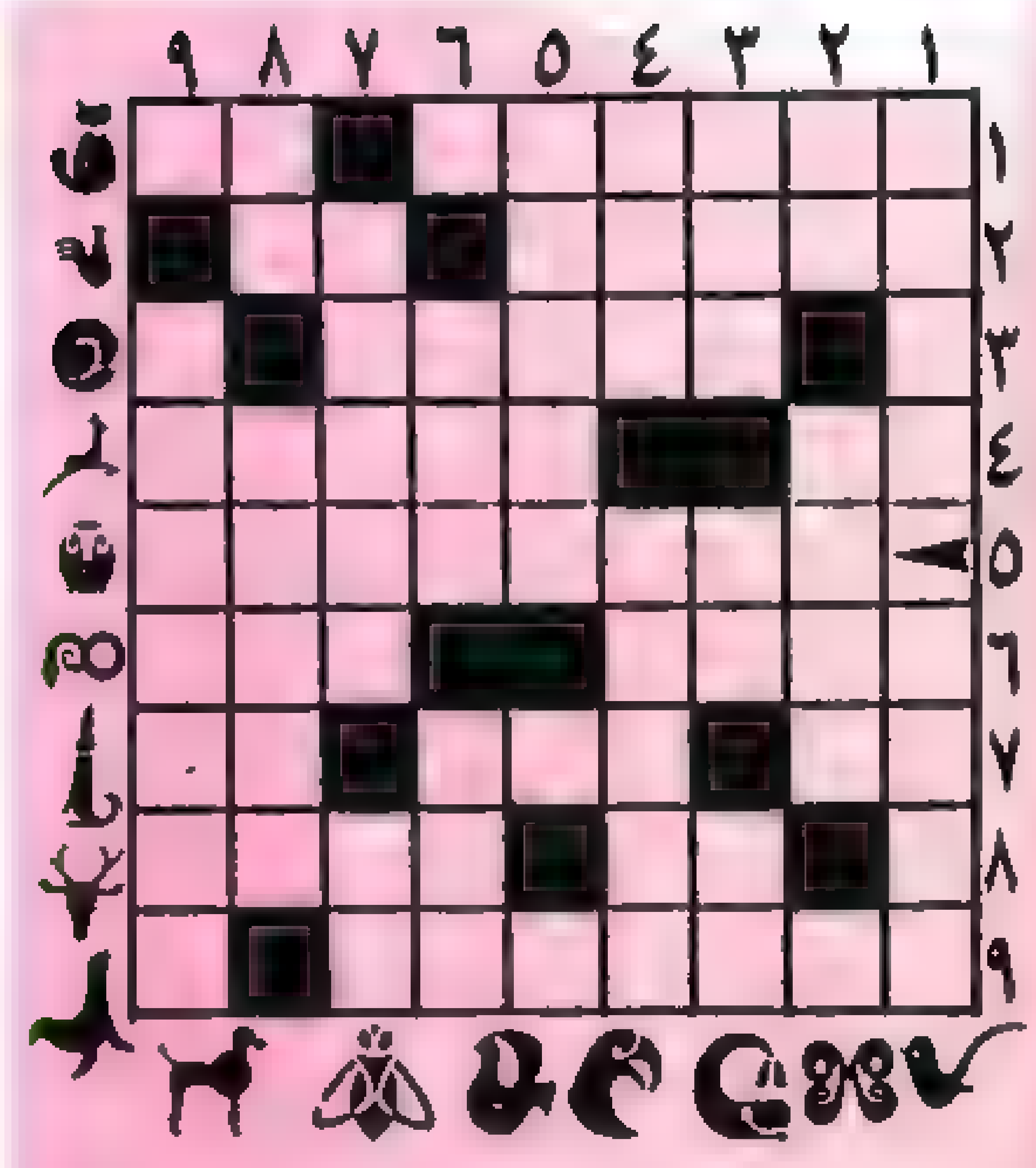
تدورُ هذه المسابقةُ في عالمِ الحيوانِ ، في البرِّ والبحرِ والجوِّ . إذا استطعتَ أن تحلَّ مسابقةَ الكلماتِ المتقاطعةِ فستجدُ في الصفِ الأفقي (٥) اسمَ أحدِ هذه الأحياءِ .

الكلماتُ الأفقيةُ :

(١) ميناءٌ باكستانيٌّ ـــ وَالِدٌ .
(٢) تمرينٌ ـــ اكتملَ .
(٣) بصقةٌ .
(٤) إحسانٌ ـــ محاربٌ .
(٥) من الأحياءِ .
(٦) عملةٌ سعوديةٌ ـــ في آخرِ ذراعي .

القلم الصحيح





(٧) نصفُ كلمةِ (ضعيف) ـ نستخدمُه في البناءِ ـ نصفُ كلمةٍ (مربع) .

(٨) حرفان متشابهان ـ نشرعُ .

(٩) من العلومِ الرياضيةِ .

الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) يقرأُ فيه كلُّ من يدرسُ ويطلعُ ـ قبلاً .

(٢) أجابَ ـ نحيفٌ .

(٣) أبصرَ ـ نصفُ كلمةِ (راحل) ـ لفظةٌ تعبرُ عن الألمِ .

(٤) فاكهةٌ ـ حاكمٌ .

(٥) أخذْنا كفايتَنا من الطعامِ .

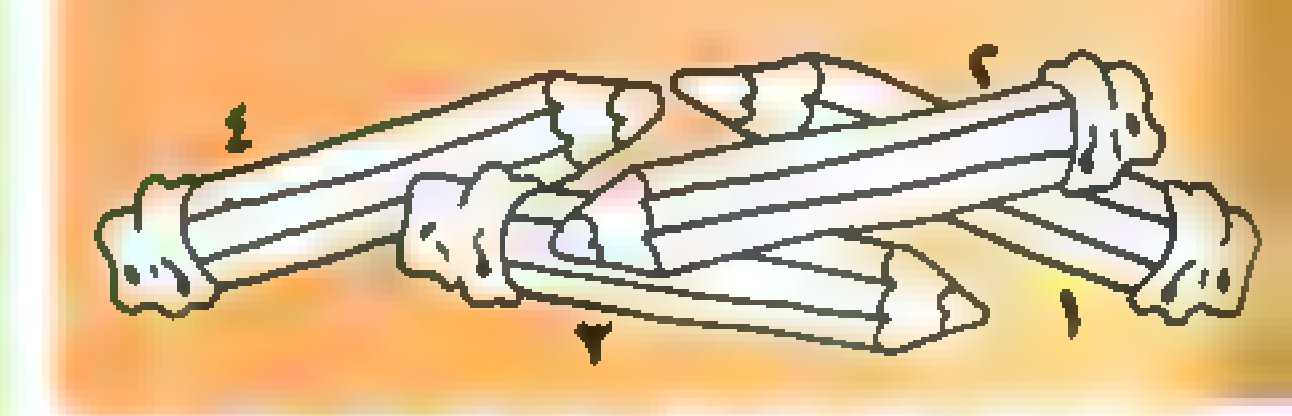
(٦) تنقصُ ـ عملةٌ إنجليزيةٌ .

(٧) يتلقاها الناجحُ ـ نصفُ كلمةِ (سهار) .

(٨) والدةٌ ـ وعيدٌ .

(٩) نباتٌ له أوراقٌ طيبةُ الرائحةِ .



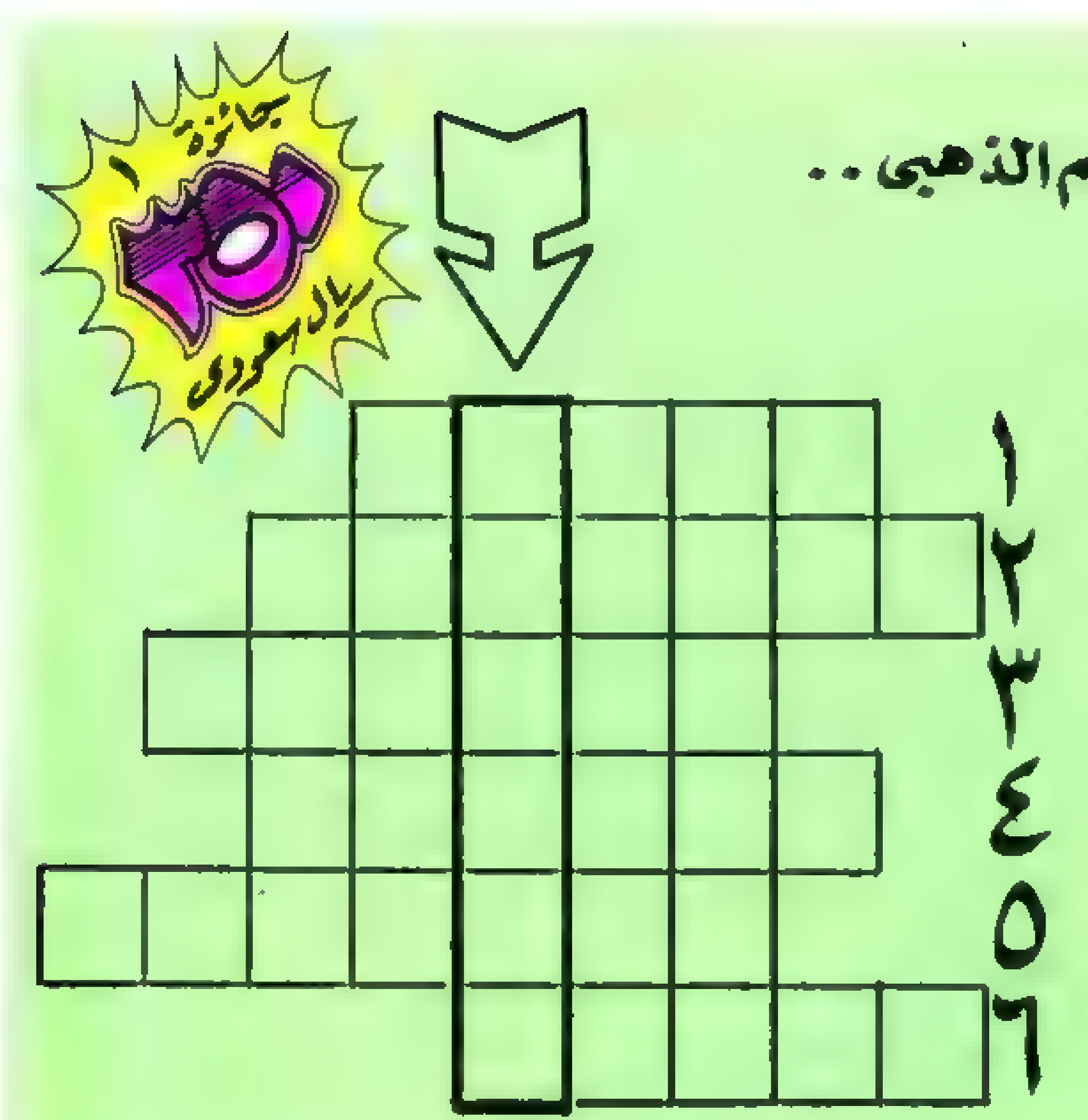


الشكل الغريب ...

تأمَّلِ الأشكالَ التسعةَ ، وستجدُ أنها متشابهةٌ تماماً ، إذا دارتْ حولَ نفسِها ، ماعدا شكلاً واحداً غريباً عن باقي الأشكالِ .

هل تستطيعُ أنْ تعرفَ رقمَ الشكلِ الغريبِ ؟





السهم الذهبى ..

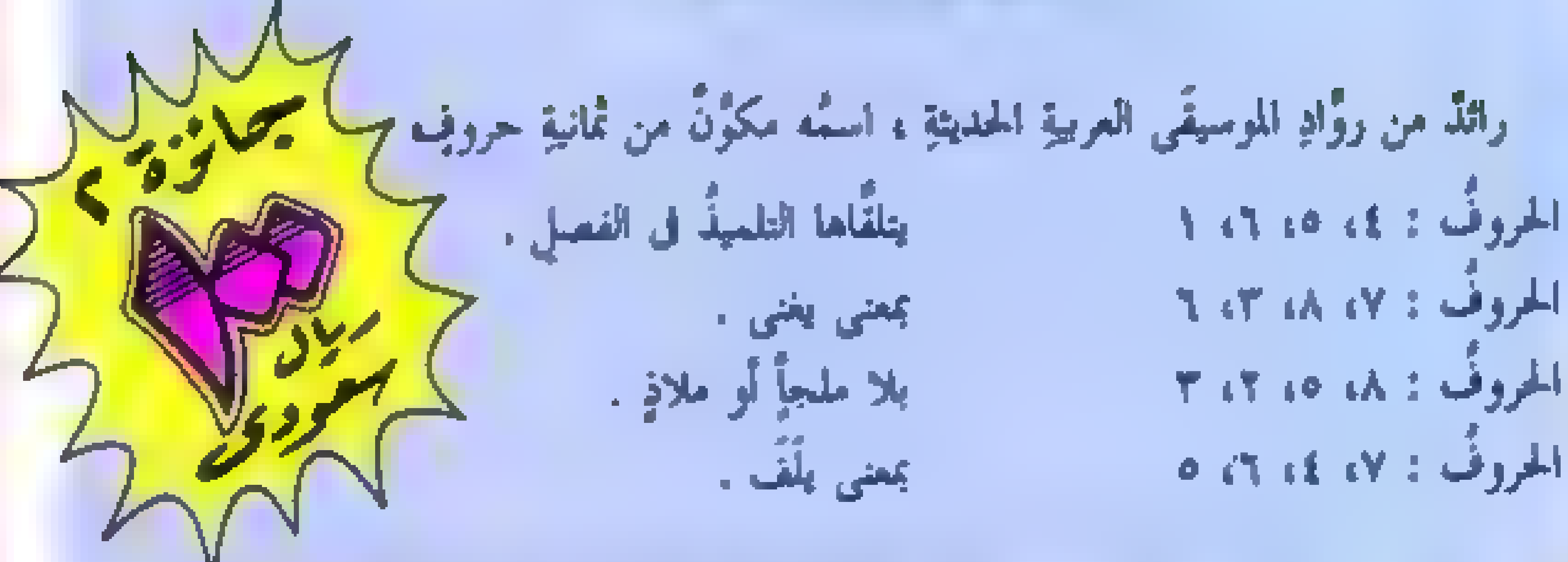
تحت السهم الذهبى ستجد حروفَ اسمِ مدينةٍ عربيةٍ . إذا أردتَ أن تعرفَ هذا الاسمَ ، فضَعْ فى الصفوفِ الأفقيةِ الكلماتِ التى تُعطيكَ معانيها وفقاً لأرقامِها .

والكلماتُ الأفقيةُ لها المعانى التاليةُ :

(١) نقيسُ به وزنَ الأشياءِ .
(٢) دولةٌ أوربيةٌ عاصمتُها روما .
(٣) حشرةٌ مكروهةٌ تنقلُ الأمراضَ
(٤) فوزٌ أو كسبٌ .
(٥) تدريباتٌ .
(٦) نافعةٌ ومجديةٌ .

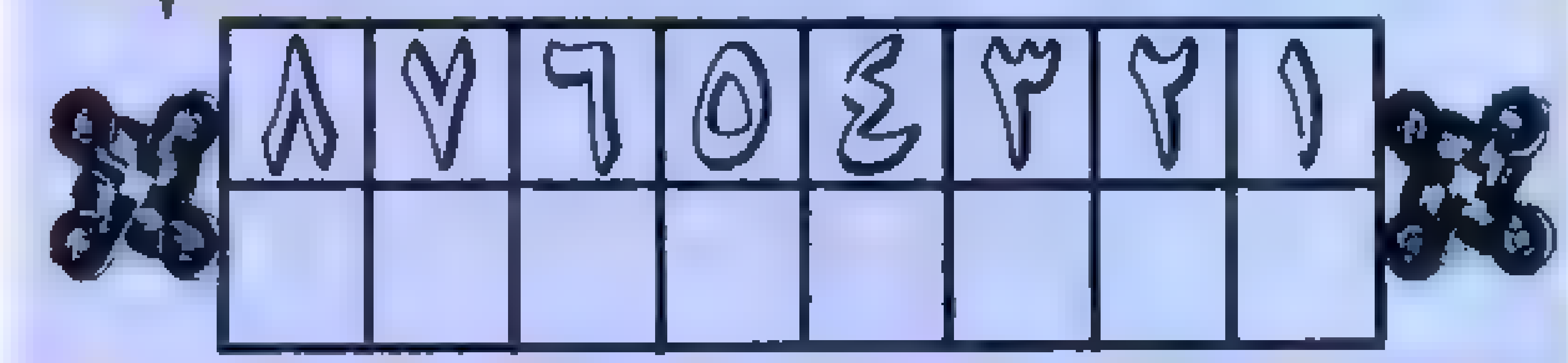
إذا عَرَفْتَ اسمَ المدينة .

شخصيات عربية ..



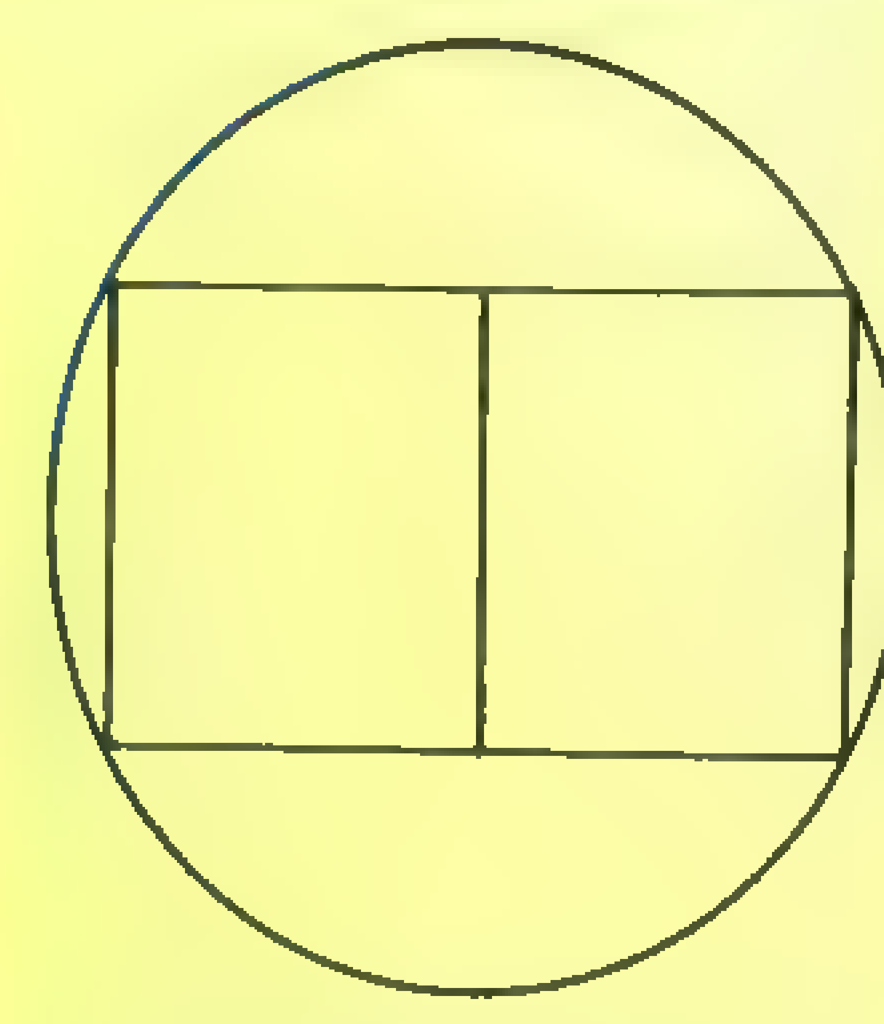
رائدٌ من روّادِ الموسيقَى العربيةِ الحديثةِ ، اسمُه مكوّنٌ من ثمانيةِ حروف

الحروفُ : ٤، ٥، ٦، ١ يتلقّاها التلميذُ فى الفصلِ .
الحروفُ : ٧، ٨، ٣، ٦ بمعنى يغنى .
الحروفُ : ٨، ٥، ٢، ٣ بلا ملجأٍ أو ملاذٍ .
الحروفُ : ٧، ٤، ٦، ٥ بمعنى يلفّ .



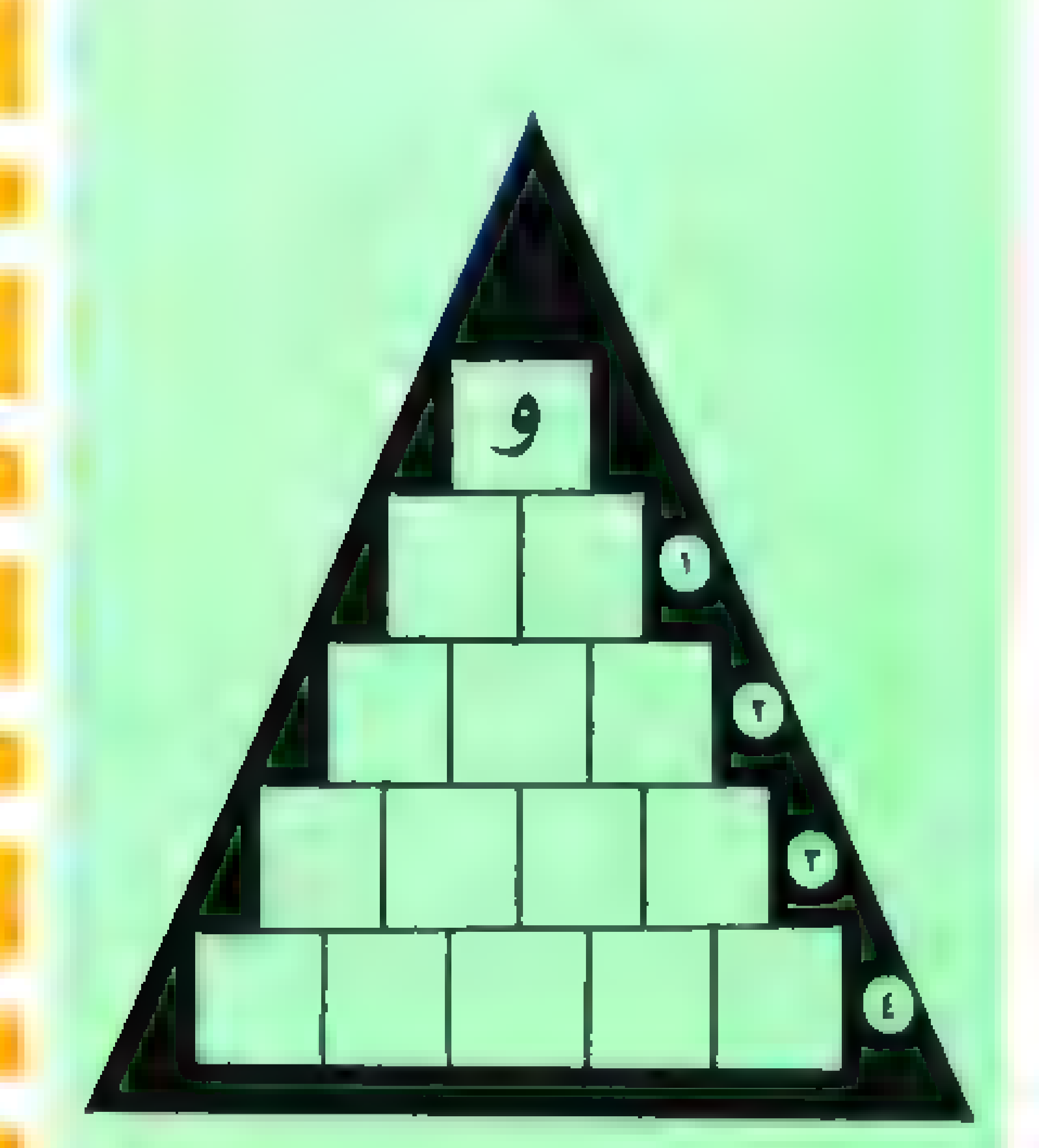


الخط المتصل ..



هَلْ تستطيعُ أن تمرَّ على خطوطِ هذا الشكلِ كلها بالقلم الرصاصِ ، دونَ أنْ ترفعَ القلمَ عن الصفحة ، ودونَ أن تمرَّ على أيِّ خطٍّ من الخطوطِ أكثرَ من مرةٍ واحدةٍ .

مثلث الحروف ..



فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذى فى رأس المثلث ، لتصنعَ الكلمةَ التى تُعطيكَ معناها . ثم تضيف فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً إلى حرفى الصف (١) لتصنع الكلمة التى تُعطيك معناها ، وهكذا . والحروفُ فى كل صَفٍّ يمكن ترتيبها كما تشاء لتعطىَ المعنى المطلوبَ .

الكلماتُ لها المعانى التاليةُ :

(١) رَغِبَ .
(٣) حول مجرى النهر .
(٢) صوتٌ قويٌّ مزعجٌ
(٤) السباحةُ .



عجلة الأرقام ..



من ملاحظةِ تتابعِ الأرقامِ فوقَ عجلة الأرقامِ ، هل تستطيعُ بأنْ تستنبطَ العلاقةَ بينَ كلِّ رقمٍ والرقمِ الذى يليه ، لتعرفَ الرقمَ الذى يحلُّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ ؟

٤٦

شخصية عالمية

شخصيةٌ عالميةٌ اسمُها مكوَّنٌ من ستةِ حروفٍ ، لكَيْ تعرفَ هذا الاسمَ ، ابدأْ باختيارِ المعلوماتِ الصحيحةِ في اختبارِ المعلوماتِ التالي ، ثم انقلِ الحرفَ الأبجديَّ الذي أمامَ العلامةِ الصحيحةِ إلى مكانِه بالجدولِ الذي أسفلِ الصفحةِ ، ووفقاً لترتيبِ أرقامِ اختبارِ المعلومات .

١ ـ صورةُ القمرِ تتغيرُ على مدى أيامِ الشهرِ ، ويسمى عند اكتماله :

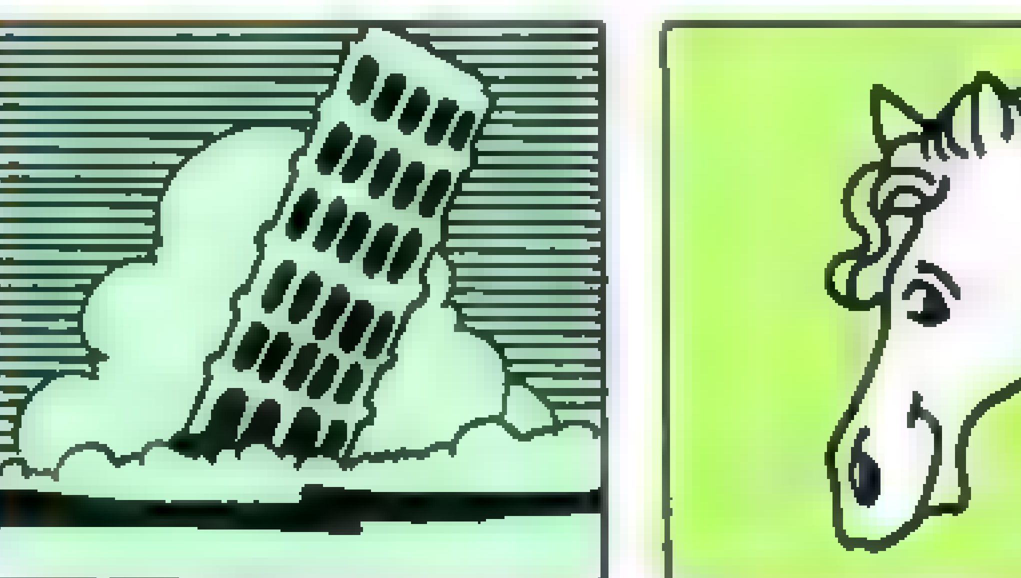
(د) هلالٌ .
(ز) بدرٌ .
(ك) محاقٌ .

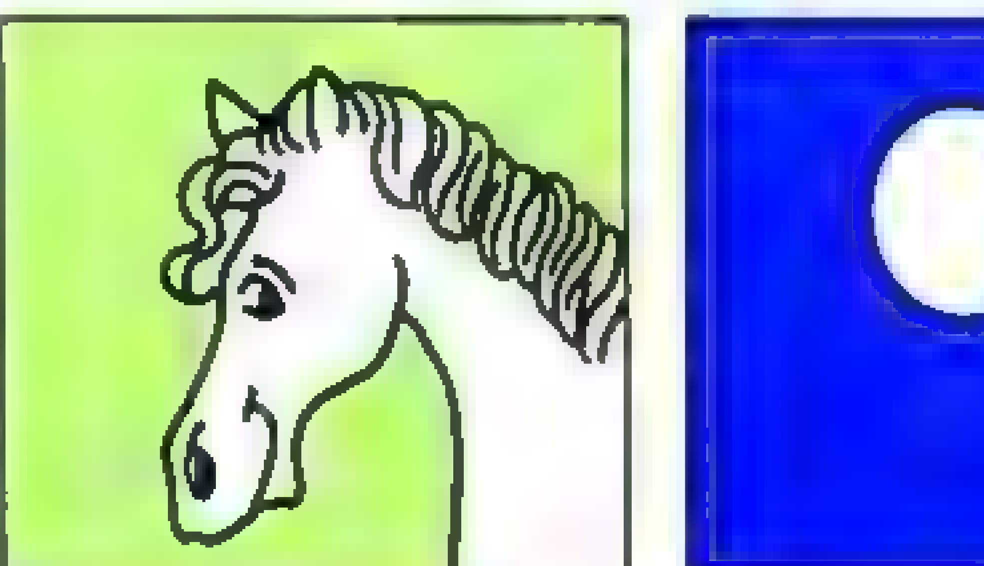
٢ ـ الحصانُ له في العربيةِ عدةُ أسماءٍ ، أما صغيرهُ فهو :

(ب) شبلٌ .
(ط) جروٌ .
(ن) مُهرٌ .

٣ ـ برجُ بيزا المائلِ من الإنشاءاتِ المعماريةِ الغريبةِ وهو مقامٌ في :

(و) إيطاليا .
(ق) الهند .
(ع) المغرب .





٤ ـ أولُ فيلمٍ سينمائيٍّ قامَ عبدُ الوهابِ ببطولته هو :

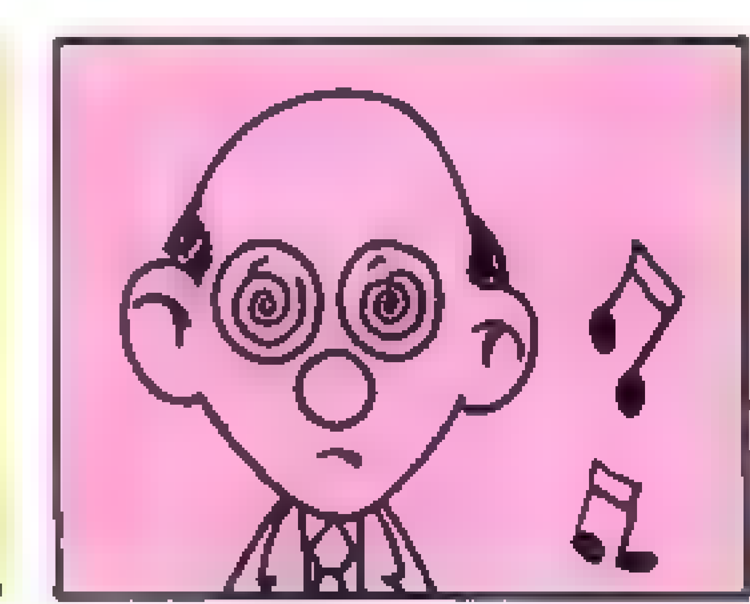
(ج) الحبيبُ المجهولُ .
(ب) الوردةُ البيضاءُ .
(س) دنانيرُ .

٥ ـ شخصيةُ ميكي ماوس ابتكرها الفنانُ الأمريكيُّ :

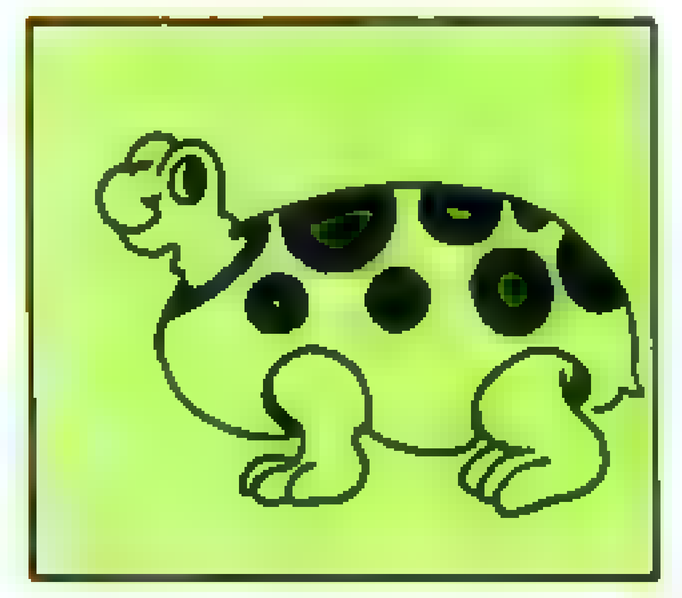
(هـ) يورى ترنكا .
(ف) مكلارين .
(ى) والت ديزنى .

٦ ـ تتميزُ السلحفاةُ بجسمٍ صلبٍ يغطيها ، وهي من :

(أ) الزواحفُ .
(ت) الطفيلياتُ .
(ل) القشرياتُ .







اسم الشخصية العالمية هو :

١	٢	٣	٤	٥	٦





كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ .... حل المسابقة ٢ ....

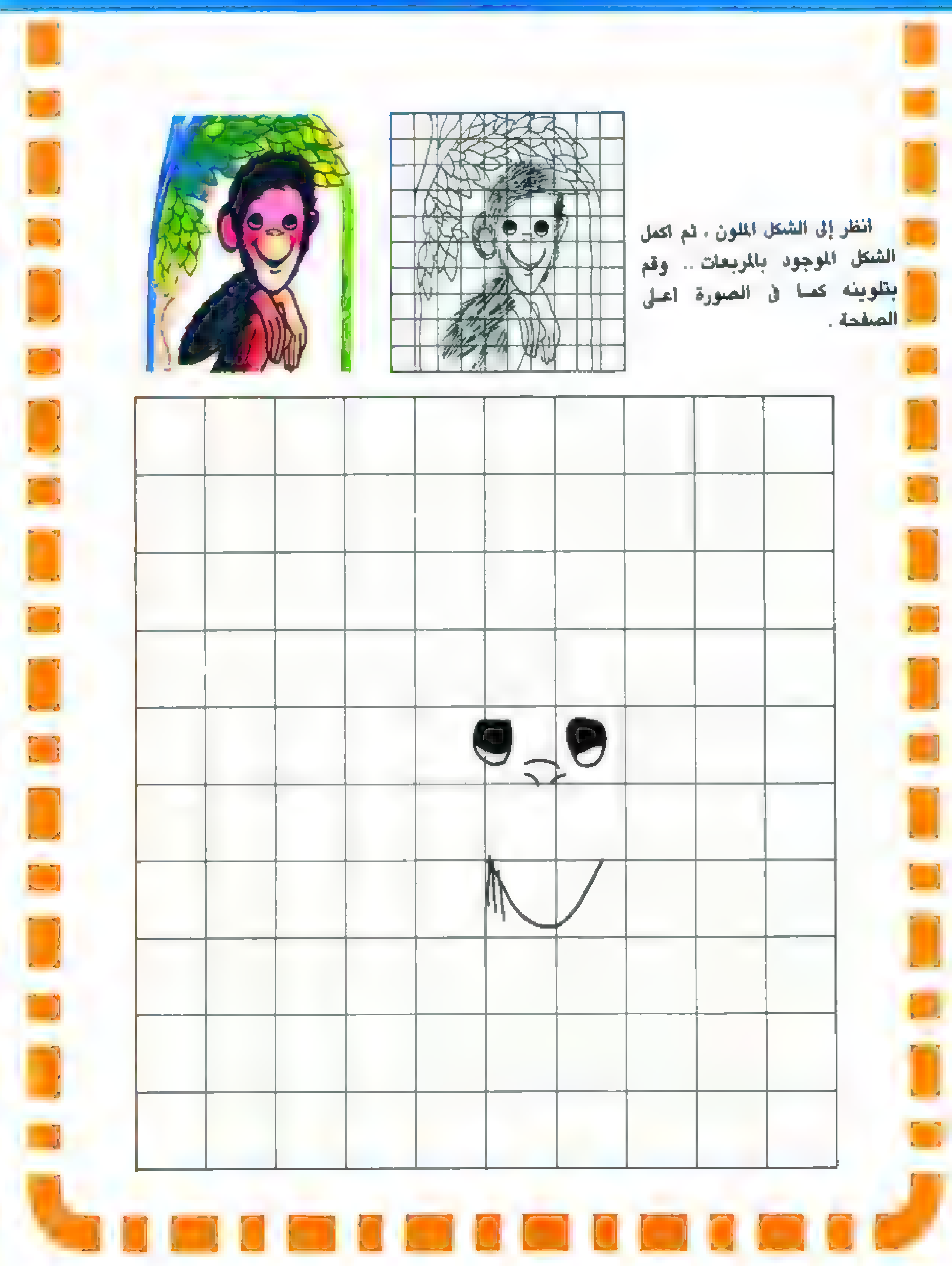
حل المسابقة ٣ .... حل المسابقة ٤ ....

حل المسابقة ٥ ....

الإسم: السن: العنوان:

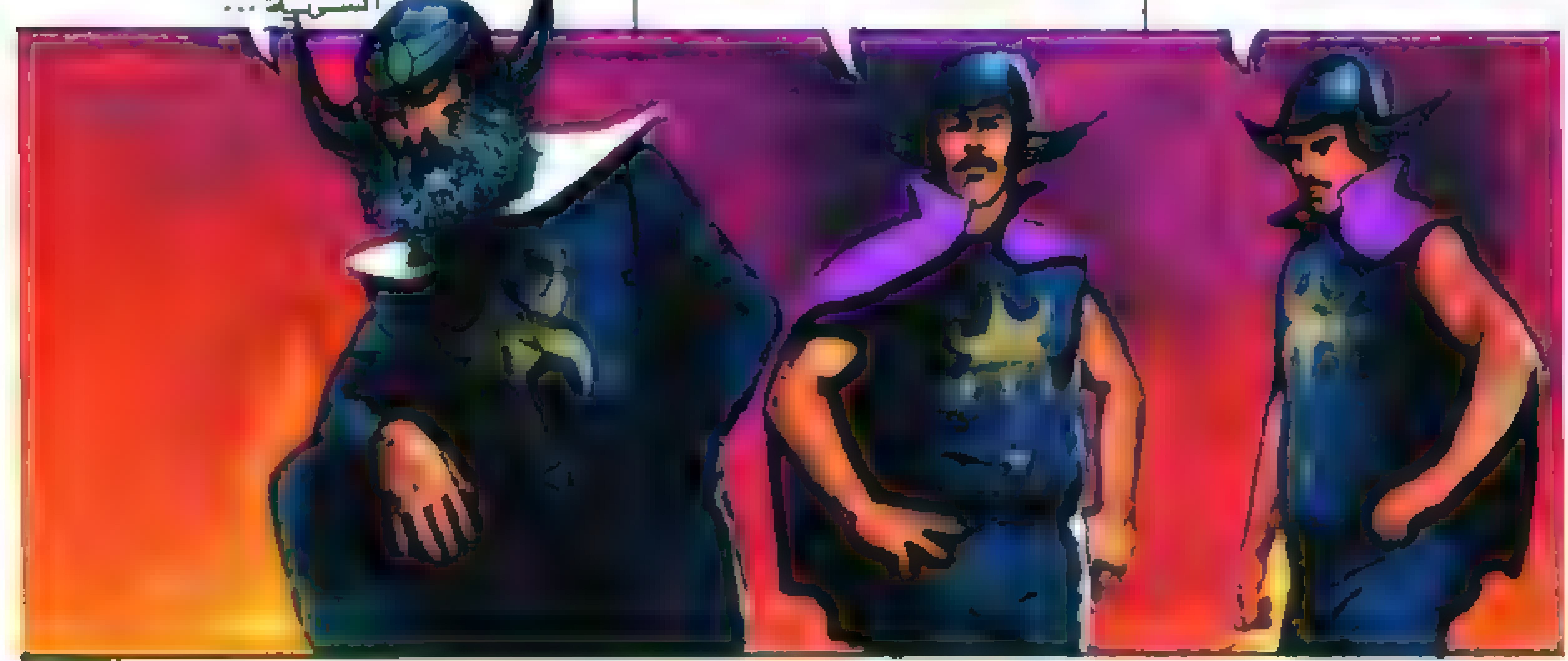
رقم العدد ١١

ارسم ولون



انظر إلى الشكل الملون ، ثم اكمل الشكل الموجود بالمربعات .. وقم بتلوينه كما فى الصورة أعلى الصفحة .

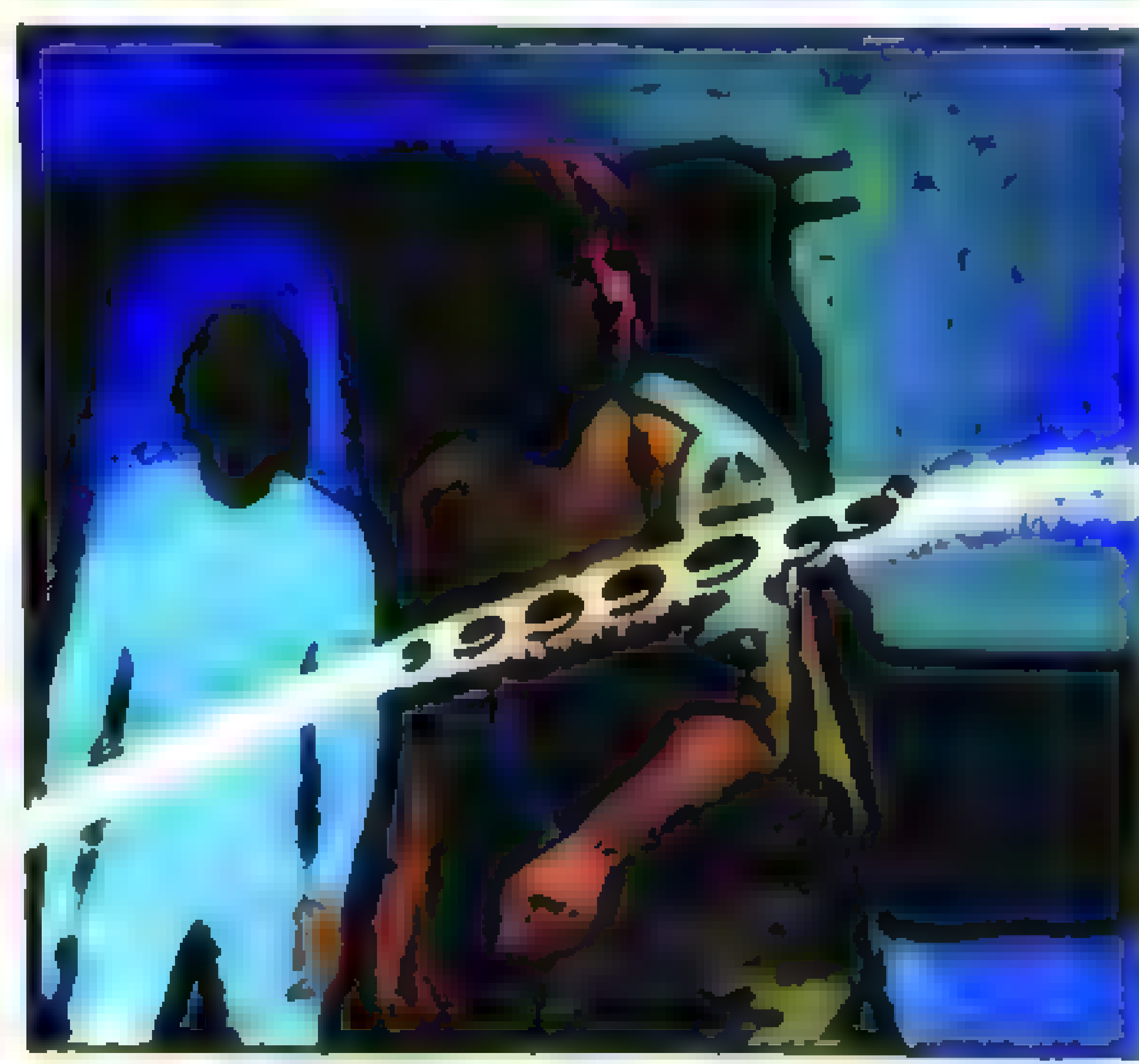



أجهزة الرصد تفيد أن سفينة جاسي لم تتجه إلى الأرض ...
لا بد أنها اصطدمت بأحد الكويكبات وتحطمت ...
سنتوقف عن البحث ، ونعود إلى نشاطنا السابق ... انقلوا ما لدينا من شحنات المعادن إلى مخازننا السرية ...


لكني متأكد مما رأيت ... ؟!
أنا لا أقول أنك تكذب يا بلال .. لكن وجود حياة بشرية على هذا الكوكب يبدو من المستحيلات . سنخرج ليلاً لنشاهد معاً ...




ألم أقل لكما ؟!
إنها فعلاً أطلال مدينة مهجورة!

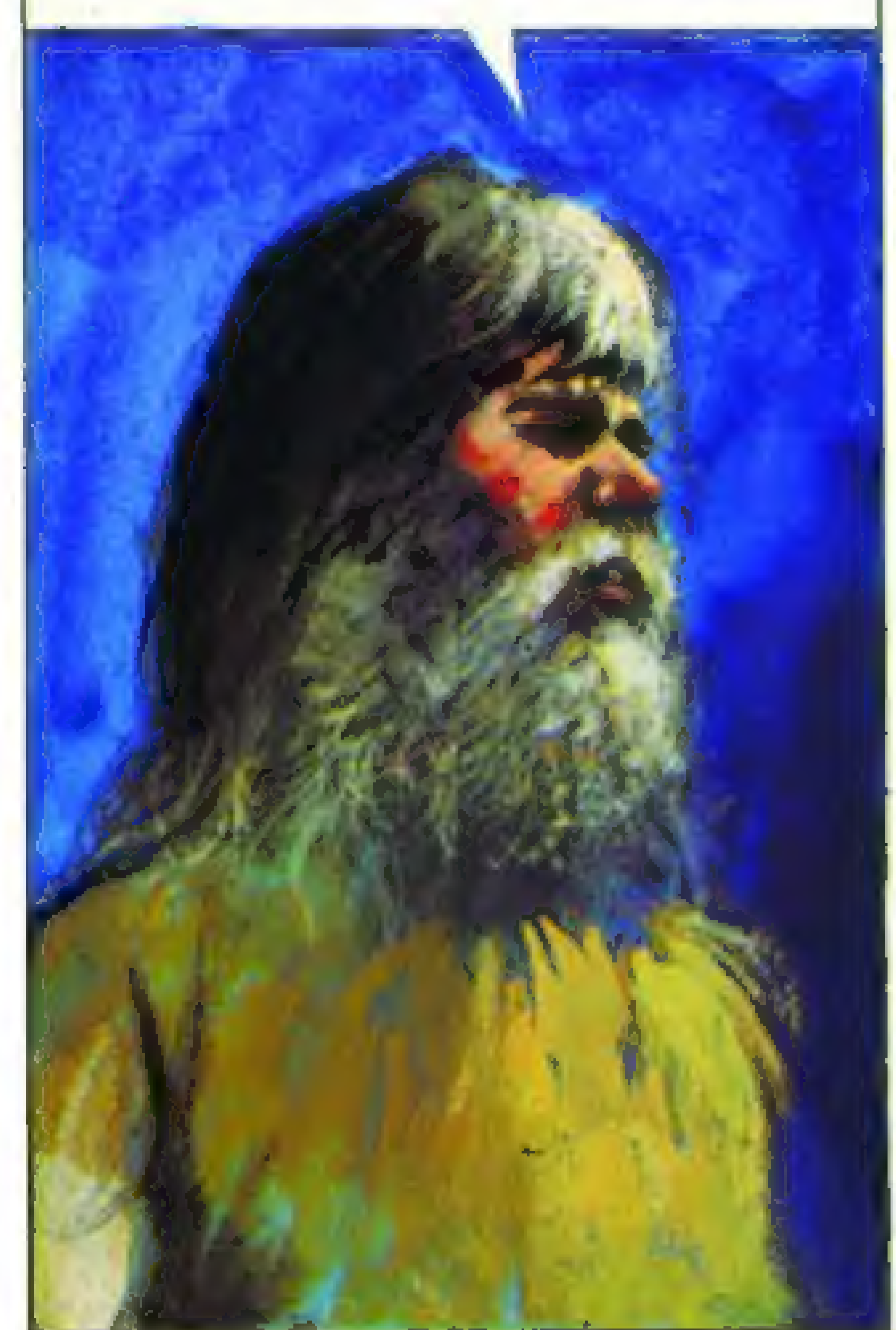




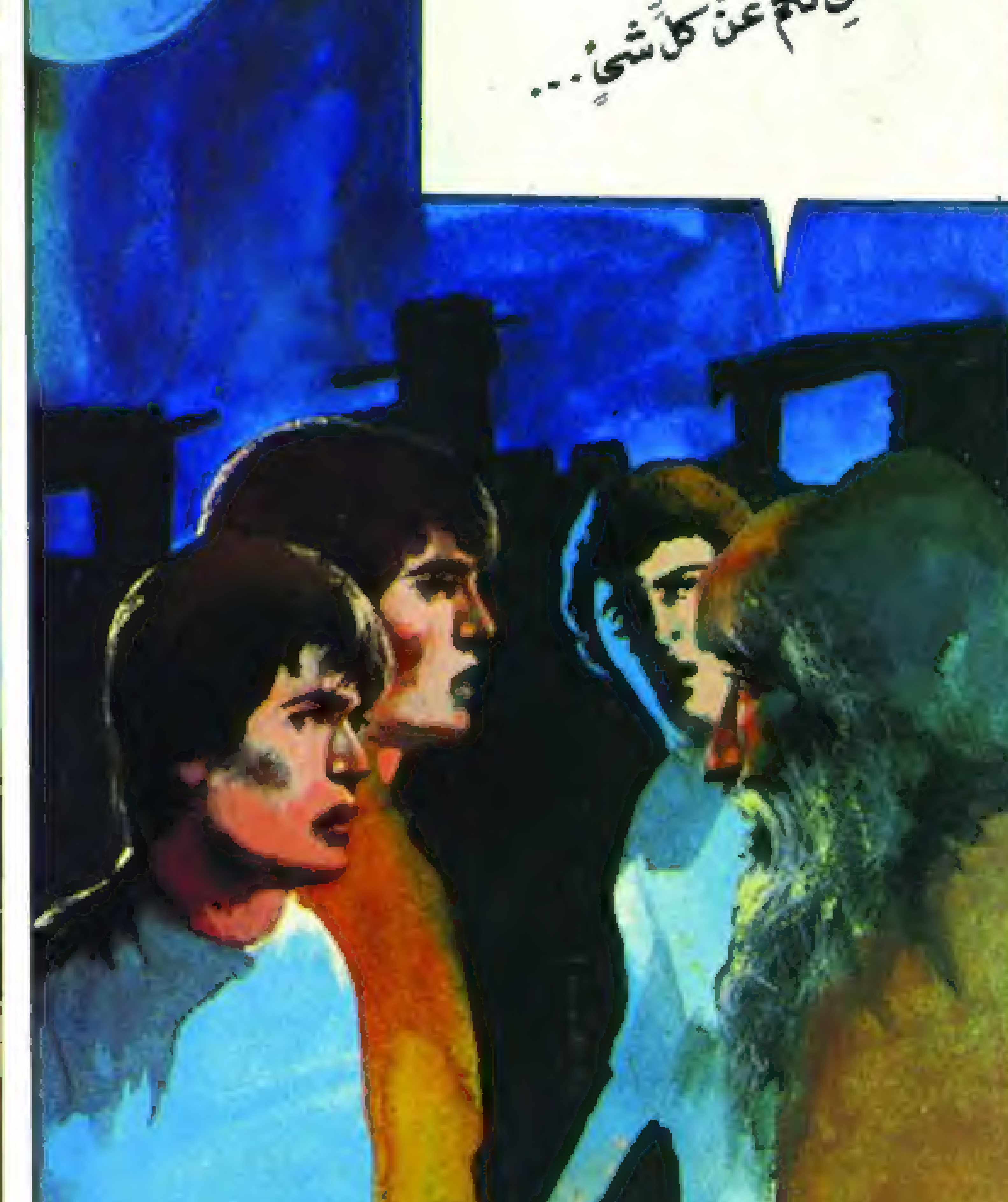

لقد أمسكتُ به.. هل صدقت الآن.. ؟
غيرُ معقولٍ!









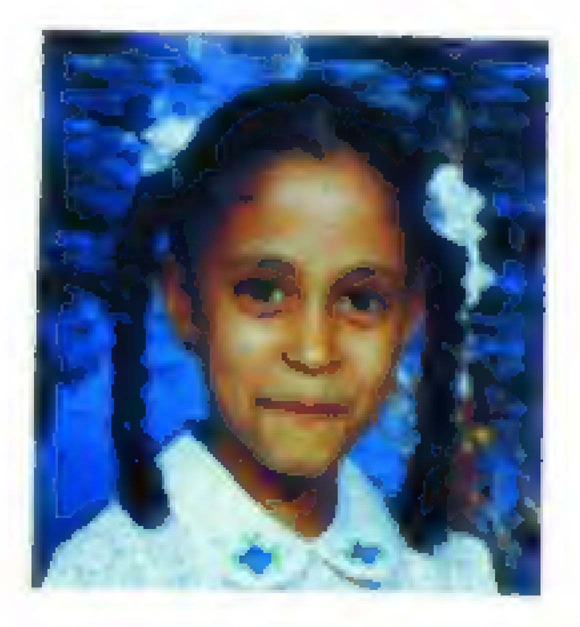




البقية في العدد القادم..



على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا رسومك على العنوان التالي :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



رحاب البلوي - قطر





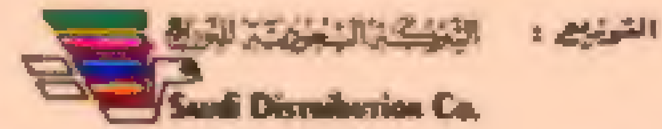


شريف الشناوي - مصر



سمر محمد حافظ - السعودية







الناشر : الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

التوزيع : الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.

الإدارة العامة : ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ - الرمز البريدي ٢١٤٩٣
فاكسيميلي : ٦٦٠٧٩٠٨

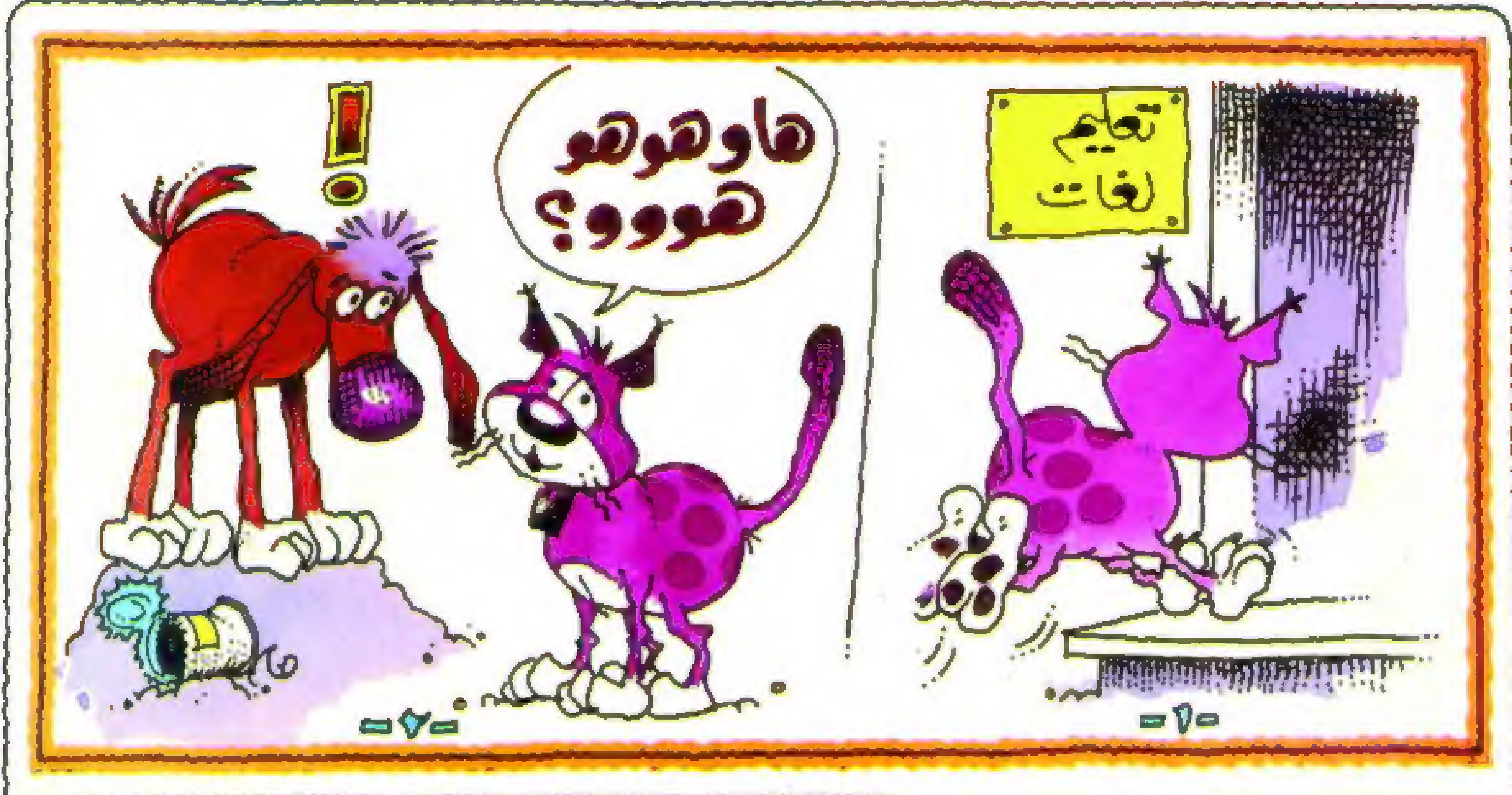
الفروع : جدة : ت ٦٦٥٣٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٢١ الرياض : ت ٤٩٣٦٧٢٧ - ٤٩١٦٧٤١
الدمام : ت ٨٢٧٣٣٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥ المدينة : ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١١٢٠
مكة : ت ٥٤٥٩٩٠٠ - ٥٤٥٩٧٧٧ الطائف : ت ٧٤٥٤٢٢٢ - ٧٤٩١٨٣١
تبوك : ت ٤٤٢١٨١٢ - ٤٤٢٣١١٤ جيزان : ت ٣٢٢٠١٠٤

امتياز الإعلان
تهامة
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

For Advertising, Contact Sole Agent
TIHAMA
Advertising, Public Relations & Marketing

الأسعار
السعودية ٤ ريالات - الكويت ٣٠٠ فلس - الإمارات ٣,٥ درهم - سلطنة عمان ٣٠٠ بيزه - قطر ٣ ريالات - العراق ١٥٠ فلسا - البحرين ٣٠٠ فلس - الأردن ٢٠٠ فلس - الجمهورية العربية اليمنية ٤ ريالات - سوريا ١٠ ليرات - لبنان ١٣٠ ليرة - مصر ١٠٠ قرشا - تونس ٣٠٠ مليم - المغرب ٣ دراهم - الجزائر ٣,٠٠ دينار - اليمن الديمقراطية ٥٠٠ فلس - السودان ٢٠٠ قرش - ليبيا ٠,٥ دينار - موريتانيا ٢٠٠ اوقية
U.K. GBP 1.25 P. — FRANCE Fr. 10 — U.S.A$ 1.50 — GERMANY DM. 4.00 — GRECCE DR. 400 — ITALY LIR. 3000
SPAIN 300 PTAS. — SWITZERLAND SWFR. 4 — PAKISTAN 14 RUPEES — INDIA 10 RUPEES


اضحك مع باسم


تعلم لغات
-١-
هاوهوهو هووو؟
!
-٢-


منذ أن عرف صاحبي انني سفينة الصحراء أصيب بدوار البحر!


التمرين الأول.. القفز في المكان بقوة ابتدي.. ١-٢.. ١-٢.. ١-٢..
معهد الرشاقة